

# VLAD VIZIREANU

director



# VLAD VIZIREANU

## BIOGRAFÍA



Descrito como un director con “amplios gestos, claridad, precisión y pasión genuina”, Vlad Vizireanu continúa dejando una marca impresionante y dinámica en el mundo de la música como director y educador internacional. Con una presencia habitual en el circuito de concursos, Vizireanu llamó la atención internacional cuando ganó el Segundo Premio en el Concurso de Dirección de Cadaqués de 2013 en un concierto televisado desde L’Auditori de Barcelona. Luego hizo su debut con la Orquesta Sinfónica de Londres en la Barbican Hall como finalista del Concurso Donatella Flick en 2016. Fue invitado al Concurso Malko 2018 con la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa y también fue invitado entre 14 directores (de 400 solicitantes en todo el mundo) para participar en el renombrado Concurso de Dirección Mahler con la Sinfónica de Bamberg.



Como ganador reciente de los concursos de dirección Only Stage y Hans von Bülow en 2021, sus próximos debuts incluyen la Orquesta “La Verdi” de Milán, la Orquesta de la Academia Orfeo (Festival de Música de Oregón), la Orquesta della Magna Grecia, la Ópera Estatal de Varna, la Orquesta Sinfónica de Budapest MÁV, Filarmónica de Braşov y la

Orquesta de Cámara Florentina. Otras orquestas que ha dirigido incluyen la Tonhalle-Orchester, Lucerne Festival Strings, New World Symphony y la Manhattan School of Music Symphony. También se ha desempeñado como director suplente para la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de San Diego, la Filarmónica de Naples (Florida) y la Orquesta de Sarasota. Sus compromisos recientes y futuros incluyen la Wiener Kammerorchester, la Orquesta Nacional de Lille, la de la Radio Nacional Rumana y las Orquestas de Cámara, la Filarmónica de Moldova Iași, la Filarmónica del Estado de Sibiu, la Filarmónica de Ploiești y la Filarmónica de Targu Mureș. Ha sido invitado a dirigir en el Festival de Gstaad, el Festival de Castleton y el Festival de Música de Chautauqua.

En el otoño de 2013 fue invitado a debutar en el renombrado Festival Enescu en Bucarest, donde dirigió un concierto junto a miembros de la Sinfónica de Pittsburgh y la Royal Camerata. Volvió a dirigir la Royal Camerata en la edición de 2015 del Festival de Enescu con la solista Rebekka Hartmann. Desde entonces, ha sido re invitado a las ediciones de 2019 y 2021 con la Orquesta Nacional de Lille y la Wiener Kammerorchester.



Sus principales maestros de dirección fueron David Effron, Arthur Fagen, Timothy Russell y William Reber. Tiene títulos en dirección de la Escuela de Música Jacobs de la Universidad de Indiana (Maestría en Música) y la Universidad Estatal de Arizona (Doctorado en Artes Musicales) y estudió musicología e interpretación de piano en la Universidad de California en Los Ángeles (Licenciatura en Ciencias). Además, estudió con David Zinman en la Clase Magistral de la Orquesta Tonhalle de 2016, con Kurt Masur en el Seminario de Dirección de la Escuela de Música de Manhattan en 2015 y fue seleccionado durante dos años consecutivos como uno de los siete directores de todo el mundo para estudiar con Bernard Haitink en el Festival de Pascua de Lucerna en sus ediciones 2013 y 2014. Vizireanu fue uno de los últimos estudiantes de Lorin Maazel gozando de una beca completa en el Festival Castleton 2014. También recibió la prestigiosa beca de dirección Chautauqua 2013 en Nueva York, donde fue asistente de Timothy Muffitt. Entre sus otros mentores estuvieron Michael Tilson Thomas (2014, Clase magistral con la New World Symphony), Neeme Järvi (2016, Festival de música de Gstaad), Franz Welster-Möst (2010, Clase magistral durante la

residencia de la Orquesta de la Universidad de Indiana en Cleveland) y James DePriest (2011, ASU Masterclass en dirección).

Vehemente defensor de la nueva música, Vizireanu es el fundador y director ejecutivo del Impulse New Music Festival (INMF), que reúne a jóvenes compositores e instrumentistas para estudiar e interpretar nuevas composiciones. Además de los numerosos estrenos mundiales del INMF, Vizireanu ha presentado nuevas composiciones con la Orquesta del Festival de Castleton, Sinfónica de Cadaqués y el Hebrides New Music Ensemble. Algunas nuevas partituras que ha grabado recientemente incluyen *Light Show* de Max Grafe, *Scherzo para orquesta* de Joshua Groffman y el *Concierto para dos percussionistas* de Evelyne Davis. Recientemente encargó varias composiciones nuevas al renombrado compositor de Los Ángeles, Michael Glenn Williams, y dirigió sus estrenos mundiales con el Arizona Pro Arte Ensemble y la Filarmónica de Sibiu.

Vizireanu hizo su debut operístico en 2013 con la Ópera de la Universidad Estatal de Arizona con *Die Fledermaus* de Johann Strauss Jr. Se desempeñó como director asistente de Lorin Maazel y de Timothy Muffitt con producciones de *Diálogo de las Carmelitas*, *Madama Butterfly* y *Don Giovanni*.

Vizireanu fue nombrado recientemente director principal invitado de la Filarmónica de Ploiești en Rumania. Se desempeñó como director musical de la Sinfónica de Knox Galesburg en Illinois y la Sinfónica de North Shore en Nueva York. Anteriormente fue director asistente de la Filarmónica de Thousand Oaks y director del “Harmony Project” de la New West Symphony, cuyo objetivo fue inspirar a los niños pequeños a desarrollar un amor por la música de por vida a través de la educación y experiencias musicales emocionantes. También se desempeñó como Director Artístico de “Enescu & The Americas”, una organización que fomenta el intercambio cultural entre Rumania y los Estados Unidos a través de la música del compositor más grande de Rumania: George Enescu.

## REPRESENTACIÓN: MÉXICO Y AMÉRICA LATINA.

**POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR**

*Pulse en el ícono para contactar al Manager*



## COMENTARIOS DE PRENSA

“

**Rappahannock News**

“Incluyó una actuación asombrosa que cambió el clima de "Nataraja", una pieza desafiante dirigida sin pestañear por Vlad Vizireanu, uno entre las docenas de jóvenes directores prometedores seleccionados personalmente por (Lorin) Maazel para trabajar y aprender en Castleton a lo largo de los años, de un corazón de león similar; además se escuchó la hermosa partitura de Michael-Thomas Foumai, el ganador del Foro de Jóvenes Compositores de Maazel 2014.”

— **Roger Piantadosi, Rappahannock News (Julio 17, 2014)**

GALESBURG  
**The Register-Mail**

“Desde el momento en que entró al primer ensayo, fue evidente que el proceso no se trataba de él. Tiene un tipo natural de fluidez en la forma en que dirige.”

—**Matt Koester. The Register-Mail (Junio 2019)**

 **Radio  
România  
Muzical**

“En el podio estaba el joven director Vlad Vizireanu. Ya con una rica cartera internacional, pero menos activa en Rumanía, su aparición en el Ateneo fue una grata sorpresa. El entusiasmo, las ideas musicales únicas y las frases bien pensadas apoyadas por gestos imponentes y expresivos lograron una interpretación

notable de la Obertura para ‘Ruslán and Ludmila’ de Glinka, pero aún más para ‘Scheherazade’ de Rimsky-Kórsakov. Una misión nada sencilla fue, de hecho, el Concierto para violín de Tchaikovsky con el violinista Stefan Horvath.

Tras los interminables minutos de aplausos y entusiasmo al final del concierto, llegó el turno de la orquesta para ofrecer un bis al público. Y fue majestuoso: La Rapsodia rumana núm. I de George Enescu, interpretada y tocada como pocas veces la había escuchado en los últimos años. De hecho, no había escuchado esa pieza tocada así desde Sergiu Celibidache. ¡Fue excepcional!

—**Alexandru Mija (Junio 2015)**

“Posee una hermosa técnica de batuta, una maestría musical maravillosa, una memoria asombrosa y un repertorio en crecimiento.”

—**Timothy Russell. Profesor de dirección orquestal. Instituto Herberger para el Diseño y las Artes. Arizona.**



Actualitatea  
Românească

“La noche comenzó con la Obertura de *Don Giovanni*, obra célebre, que el maestro Vizireanu dirigió de memoria. La amplitud de gestos, la claridad, la precisión y la genuina pasión con la que dirigió cada frase dejaban una huella impresionante en el ansioso público.

“Bajo la elegante dirección de Vizireanu, la orquesta interpretó la Sinfonía n.º 6 'Patética' de Tchaikovsky. Incluso con la partitura en el podio, parecía que el maestro Vizireanu dirigió la obra de memoria con un fraseo refinado y gestos amplios y expresivos.”

**-Janina Bădici. Actualitatea Romaneasca (Abril 2012)**