

VISION STRING QUARTET




MUCHIMUSIC

Foto: © Tim Klöcker

VISION STRING QUARTET

BIOGRAFÍA



"... increíblemente vivaces, vívidos y electrizantes ... los chicos de sangre caliente del cuarteto de cuerdas de visión parecen ser completamente intrépidos "
Der Tagesspiegel. 15 de junio 2016

Jakob Encke, violín. Daniel Stoll, violín. Sander Stuart, viola. Leonard Disselhorst, violonchelo



Fundado en 2012 y con sede en Berlín, el **Vision String Quartet** ya se ha establecido como uno de los mejores cuartetos de cuerda jóvenes de su generación. Con una versatilidad única que se centra en el repertorio del cuarteto de cuerdas clásico junto con sus propias composiciones de otros géneros dispares, los cuatro jóvenes músicos tienen la misión de reorientar con integridad cómo la música clásica es presentada y percibida tanto por el público nuevo como por el tradicional. Sus características distintivas de realizar conciertos completamente de memoria y tocando de pie le dan a sus interpretaciones una intimidad e intensidad añadidas que han sido ampliamente elogiadas.

El Cuarteto graba exclusivamente para Warner Classics; su álbum debut *Memento* fue lanzado en marzo de 2020 y ganó el codiciado premio *Opus Klassik* por Mejor Grabación de Música de Cámara.

Además del lanzamiento de este álbum, se lanzaron los sencillos compuestos por ellos mismos “The Shoemaker” y “Samba” junto con videos autodirigidos, filmados y editados.

2016 fue un año de logros notables para el Cuarteto, ya que ganaron el Primer premio en dos grandes concursos, además del Premio especial y el de Favoritos del público. Sumado a sus éxitos en el Concurso Felix Mendelssohn Bartholdy de Berlín a principios de ese año y en el Concurso Internacional de Ginebra a finales del mismo, también fueron galardonados con el prestigioso Premio Würth en noviembre de 2016, sólo un mes después de haber recibido el Premio del público en el Festival Mecklenburg-Vorpommern. En 2018 fueron galardonados con el prestigioso Premio de música de cámara de la Fundación Jürgen Ponto.

El joven Cuarteto experimenta con formatos de concierto innovadores que ha llevado a las principales salas de conciertos clásicos como la Gewandhaus de Leipzig, Tonhalle de Düsseldorf, Konzerthaus en Berlin y Philharmonie de Luxemburgo, así como a prestigiosos festivales como el Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Rheingau, Schleswig- Holstein, Primavera de Heidelberg y Festival de Lucerna. Han organizado conciertos en completa oscuridad, han colaborado en proyectos con el renombrado bailarín de ballet y coreógrafo John Neumeier y han trabajado junto con diseñadores de iluminación para aportar más dimensiones creativas a sus actuaciones.

La temporada 2019/2020 incluyó las giras debut del Cuarteto por Estados Unidos y Japón. La gira japonesa incluyó actuaciones en Tokio, Kioto y Musashino, donde el programa de Haydn y Bacewicz junto con sus propias composiciones fue televisado por NHK. Su gira debut por Estados Unidos incluye actuaciones en la Frick Collection de Nueva York, Toronto y Chicago. Sus compromisos europeos los han llevado a la Sala Filarmónica de Berlín, la Elb Philharmonie de Hamburgo, la Liederhalle Stuttgart, la Società del Quartetto en Milán, la Wigmore Hall de Londres y sus primeras actuaciones en Noruega en Oslo, Bergen y Bodø. En mayo de 2020 se convirtieron en artistas residentes en el Festival Bodensee en el lago de Constanza, con lo cual realizaron siete conciertos en diferentes programas, incluidos Bacewicz, Beethoven, Ravel, Schumann, Barber, Mendelssohn y sus propias composiciones.

El Cuarteto ha estudiado en Berlín con el Artemis Quartet y Günter Pichler del Alban Berg Quartet en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Además, han recibido clases de profesores como Heime Müller, Eberhardt Feltz y Gerhard Schulz, además de participar en masterclasses en las Jeunesses Musicales, ProQuartet en Francia y la Fundación Villa Musica de Rheinland-Pfalz donde fueron becarios.

Sus colaboradores incluyen a artistas de la talla de Jörg Widmann, Eckart Runge del Artemis Quartet, Haiou Zhang, Edicson Ruiz, Avi Avital, Nils Mönkemeyer y el Quatuor les Dissonances.



REPRESENTACIÓN: AMÉRICA LATINA.

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

Biografía actualizada: **Septiembre 2021**

Pulse en el ícono para contactar al Manager



OPCIONES DE PROGRAMAS (2022-2023)

Propuesta 1

Ernest Bloch Preludio B.63

Maurice Ravel Cuarteto en fa mayor op.35

*** Pausa ***

Jazz & Pop

Propuesta 2

Anton von Webern Movimiento lento para Cuarteto

Bela Bartók Cuarteto núm. 4 Sz. 91

*** Pausa ***

Jazz & Pop

Propuesta 3

Antonín Dvořák Cuarteto núm. 13 en sol mayor Op.106

*** Pausa ***

Jazz & Pop

La mayoría de las composiciones del Cuarteto de jazz y pop son anunciadas en el escenario antes de ser interpretadas.