



muchimusic
PRESENTA

**GASTÓN
FRYDMAN**

PIANO

GASTÓN FRYDMAN



"El público estalló en una atronadora ovación y vítores tras su actuación. Frydman es un pianista de talento y arte excepcionales, que brilla en cada una de sus apariciones; **un verdadero maestro y un gigante del teclado**"

— De Paraíso para Usted — Martha Cora Eliseht



Gastón Frydman, nacido en Argentina en 1996, es "un pianista de dotes y cualidades excepcionales, que brilla en cada una de sus presentaciones. Un grande con todas las letras y un pequeño gigante frente al teclado" (De Paraíso para usted). Miembro del elenco de artistas de MUCHIMUSIC, ha actuado en las Américas, Europa y Asia en salas prestigiosas como el Teatro Colón, Auditorio Nacional, Usina del Arte, y Amijai (Buenos Aires), Teatro Solís (Montevideo), Museo Atchugarry (Punta del Este), Bösendorfersaal (Salzburgo), Palacio Laudon (Viena), Gartner Auditorium, Mixon Hall, y Kulas Hall (Cleveland), Greenfield Hall y Museo Roerich (Nueva York), Steinway Hall (Tampa), Southampton Cultural Center (Hamptons), Prager Auditorium (Easton), Auditorio Santa Úrsula (Lima), Carmel School (Hong Kong), Teatro Ristori (Verona), Teatro Municipal (Asunción), Teatro San Martín (Tucumán), y Teatro Jofre (Ferrol).

Frydman ha sido dos veces distinguido con el Premio Estímulo de la Asociación de Críticos Musicales de Argentina (2018, 2023), y ha recibido la Beca Porak del Mozarteum Argentino (2018–2022), la Beca Carmi en el Cleveland Institute of Music (2023), y las Becas Schönberg y Dora Zaslavsky en la Manhattan School of Music (2024–2026).

Ha actuado en importantes festivales y series de conciertos como Gabriela Montero at Prager, PianoFest in the Hamptons, Piano Cleveland, Mozarteum Argentino, Chopiniana, la Internationale Sommerakademie Mozarteum Salzburg, Vienna International Music Institute, Verona Virtuosi, y la

Semaine Internationale de Piano et Musique de Chambre Blonay, IKIF, y Piano Evenings con David Dubal.

Como solista, debutó tocando el Quinto concierto para piano de Beethoven bajo la dirección de Nathalie Marin en el Teatro Colón, y desde entonces ha actuado con las principales orquestas de Sudamérica, incluyendo el Cuarto concierto para piano de Rachmaninoff con la Orquesta del Congreso de Asunción junto a Sánchez Haase, “Nazareno” de Golijov/Grau con la Orquesta Sinfónica Nacional con Gustavo Fontana, y el Concierto de Schumann con la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Argentina con Pablo Boggiano. Dedicado a la música contemporánea, ha estrenado obras con ensambles como Invasión y el CIM New Music Ensemble.

Como músico de cámara y graduado del Advanced Piano Trio Program de Sharon Robinson en el Cleveland Institute of Music, Frydman ha colaborado con Konstantin Soukhovetski, Yaron Kohlberg, Arseniy Gusev, Rafael Gintoli, y miembros de la Filarmónica de Nueva York, Orquesta Sinfónica de Cincinnati, Orpheus Chamber Orchestra, y el Cuarteto Vega.

Ha participado en masterclasses con Arie Vardi, Alessio Bax, Jean-Efflam Bavouzet, Pinchas Zukerman, Bruno Gelber, Dina Yoffe, Pavel Nersessian, Paul Schenly, Edith Fischer, Michelle Cann, Emmanuel Pahud, Milana Chernyavska, Naum Grubert, Nelson Goerner, Peter Nagy, Roustem Saitkoulov, Ilya Kaler y Jaime Laredo.

Frydman estudió en Argentina con Edda María Sangrígoli, Pía Sebastiani, y Diego Prigollini, y se formó en dirección y análisis con Guillermo Scarabino. En 2018, se mudó a Estados Unidos por invitación de Sergei Babayan, para estudiar con Antonio Pompa-Baldi en el Cleveland Institute of Music, obteniendo sus títulos de licenciatura y maestría con honores y un Diploma en Pedagogía del Piano, durante el cual también enseñó en el reconocido programa del Pre-College de piano del CIM.

Tres veces becario del Gabriela Montero PianoLab Artist Diploma —uno de solo siete pianistas seleccionados en el mundo por Gabriela Montero—, también fue cofundador y artista residente de Room of Wonders, una serie de conciertos dedicada a presentar música nueva en respuesta a injusticias globales, ofreciendo una profunda experiencia artística.

Actualmente Frydman reside en Nueva York con su esposa Arden, y concluyó un Professional Performance Diploma y está cursando un Doctorado en Artes Musicales completamente financiado en la Manhattan School of Music (MSM) como único estudiante del Maestro Horacio Gutiérrez. También se desempeña como profesor de piano asistente en MSM y forma parte del programa Steinway Teacher and Educators.

Momentos destacados de la próxima temporada incluyen su regreso en el Montero at Prager Festival, el Concierto Emperador de Beethoven con la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección del Maestro Emmanuel Siffert, y una gira de recitales para Pianissimo Festival.

REPRESENTACIÓN: MÉXICO Y DIVERSOS TERRITORIOS.

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

Pulse en el ícono para contactar al Manager



REPERTORIO SOLISTA 2027

Ya sea interpretando los conciertos de Beethoven ante salas repletas, diseñando recitales inolvidables, colaborando con artistas de renombre internacional, promoviendo música nueva, o mentoreando a la próxima generación, Gastón Frydman aporta la profundidad, versatilidad y visión de un músico completo.



Piano y Orquesta

Thomas Adès

Concierto para piano

Richard Addinsell

Concierto de Varsovia

Johann Sebastian Bach

Concierto para clave núm. 5 en fa menor, BWV 1056

Samuel Barber

Concierto para piano, Op. 38

Ludwig van Beethoven

Concierto para piano núm. 2 en si bemol mayor, Op. 19

Triple Concierto en do mayor, Op. 56

Concierto para piano núm. 5 en mi bemol mayor, Op. 73 "Emperador"

Fantasia coral en do menor, Op. 80

Johannes Brahms

Concierto para piano núm. 1 en re menor, Op. 15

Frédéric Chopin

Concierto para piano núm. 1 en mi menor, Op. 11

Manuel de Falla

Noches en los jardines de España

George Gershwin

Rhapsody in Blue

Oswaldo Golijov/Gonzalo Grau

Nazareno para dos pianos y orquesta (2010)

Edvard Grieg

Concierto para piano en la menor, Op. 16

Milosz Magin

Concierto para piano núm. 3

Felix Mendelssohn

Concierto para piano núm. 1 en sol menor, Op. 25

Gabriela Montero

Concierto Latino

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para piano núm. 20 en re menor, K. 466

Concierto para piano núm. 23 en la mayor, K. 488

Serguéi Prokófiev

Concierto para piano núm. 2 en sol menor, Op. 16

Serguéi Rachmaninoff

Concierto para piano núm. 2 en do menor, Op. 18

Concierto para piano núm. 4 en sol menor, Op. 40 (1941)

Maurice Ravel

Concierto para piano en sol mayor

Alexander Scriabin

Concierto para piano en fa sostenido menor, Op. 20

Robert Schumann

Concierto para piano en la menor, Op. 54

Dimitri Shostakóvich

Concierto para piano núm. 1 en do menor, Op. 35

Richard Strauss

Burleske en re menor

Alexander Tsfasman

Jazz Suite para piano y orquesta

Música de cámara**Ludwig van Beethoven**

Trío para piano n.º 1 en Mi bemol mayor, Op. 1 n.º 1

Sonata para piano y violín n.º 8 en Sol mayor, Op. 30 n.º 3

Sonata para piano y violín n.º 9 en La mayor, Op. 47 "Kreutzer"

Johannes Brahms

Cuarteto para piano n.º 3 en do menor, Op. 60
Sonata para piano y violín n.º 2 en La mayor, Op. 100

Claude Debussy

Petite Suite para piano a cuatro manos

Antonín Dvořák

Sonatina en Sol mayor, Op. 100

Cesar Franck

Sonata en La mayor

Luis Gianneo

5 piezas para violín y piano

Edvard Grieg

Sonata para violín y piano n.º 3 en do menor, Op. 45

Franz Josef Haydn

Trío para piano n.º 39 en Sol mayor, Hob. XV:25 “Gitano”

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata para piano y violín n.º 21 en mi menor, K. 304
Cuarteto para piano n.º 1 en sol menor, K. 478

Serguéi Rachmaninoff

Suite n.º 1 para dos pianos, Op. 5
Suite n.º 2 para dos pianos, Op. 17

Maurice Ravel

Sonata para violín y piano n.º 2 en Sol mayor “Blues”

Franz Schubert

Sonata para arpeggione y piano en la menor, D. 821

Floro Ugarte

Sonata para violín y piano en re menor, Op. 28

PROGRAMAS DE RECITAL 2027



Escalera Hacia Adentro

En este viaje musical, el oyente asciende a través de una meditación sobre los aspectos esenciales de la vida. Comienza en la introspección tranquila y atraviesa las sombras de la muerte y la pérdida. Conforme cada escalón se despliega, el amor y la añoranza emergen de la oscuridad, y los recuerdos despiertan con nostalgia tierna. El dolor del pasado se confronta y perdona suavemente. La esperanza despunta como la primera luz de la mañana. Al final, el viaje alcanza un lugar de calidez y luz —un abrazo sincero de la vida y el amor en la cúspide de uno mismo.

- Debussy — Claro de Luna (de Suite bergamasque)
- Say — Black Earth (“Kara Toprak”)
- Fueyo — Escalera Hacia Adentro
- Brahms — Seis Piezas para Piano, Op. 118
- Granados — El Amor y la Muerte (Balada de Goyescas)
- Soukhovetski — Blue. The Loss y Orange. A New Beginning (de The Pride Suite)
- Ginastera — Danza de la moza donosa
- Gershwin-Wild — Virtuoso Etude No. 4, Embraceable You

Máscaras y Espejos

Este programa explora los límites cambiantes de la identidad —donde la ironía revela dolor, y la reflexión oculta tanto como desvela. Se abre con *Für Alina* de Pärt, una obra de intimidad radical nacida de la distancia y el silencio, donde la estructura y la libertad se entrelazan en equilibrio frágil. Sarcasmos de Prokofiev burlan y hieren, solo para volverse hacia adentro en vergüenza cuando la risa colapsa en vulnerabilidad. En *Kreisleriana* de Schumann, las voces interiores se fracturan y desdibujan, extraídas de los relatos fantásticos de Hoffmann y de la psique fragmentada del propio compositor. Después del descanso, Brahms ofrece una voz solitaria en el crepúsculo, seguido por Op. 109 de Beethoven, un arco trascendental de variación donde, en palabras de Celibidache, “el final está en el comienzo”. El viaje se cierra con *Levante* de Golijov, una invocación mítica que surge de la memoria y la ceniza, dejándonos suspendidos entre lo visto y lo sentido.

- Pärt — *Für Alina* (1976)
- Prokofiev — *Sarcasmos*, Op. 17
- Schumann — *Kreisleriana*, Op. 16
- Brahms — *Pieza para Piano en si menor*, Op. 119 No. 1
- Beethoven — *Sonata en Mi mayor*, Op. 109
- Golijov — *Levante* (2021)

Soy un Extraño en Todas Partes

Este recorrido traza la búsqueda de un alma inquieta a través del exilio, la añoranza, el duelo y la esperanza. Enmarcado por dos joyas musicales preciosas, el corazón del programa late con cuatro obras mayores: dos pilares amados del canon y dos obras maestras modernas, desde la búsqueda desolada de Schubert y la lamentación monumental de Bach hasta el laberinto desafiante de Muhly y el camino ampliado de promesa de Retinsky.

- Silvestrov — *Bagatelle Op. 2 No. 3*
- Muhly — *You Can't Get There From Here*
- Schubert — *Fantasía en Do mayor “Wanderer”, D. 760*
- Bach-Busoni — *Chacona en re menor, de Partita No. 2, BWV 1004*
- Retinsky — *“And the path widened...”*
- Griboyedov — *Vals No. 2 en mi menor*

La Forma de los Ecos

Este recorrido traza una conversación secreta a través del tiempo, donde formas como sonatas, arabescos, preludios y estudios revelan no imitación, sino las infinitas formas de ser. La fragilidad y sofisticación de Scarlatti dan paso al romanticismo apasionado de Medtner. Arabesque de Schumann destila un dominio complejo en pocas páginas luminosas, inspirando la arabesca fluida de Debussy y sus preludios tardíos, donde el sonido se disuelve

en sueño y color caleidoscópico. El viaje termina con un tapiz de estudios: el aliento lírico y la tormenta de Chopin, la profundidad meditabunda de Rachmaninoff, y el jazz contrapuntístico deslumbrante de Kapustin, cada hebra distinta pero entrelazada.

- **Scarlatti — Sonata en do sostenido menor, K. 247**
- **Medtner — Sonata Romántica, Op. 53 núm. I**
- **Schumann — Arabesque en do mayor, Op. 18**
- **Debussy — Arabesque núm. I en mi mayor**
- **Debussy — Tres Preludios del Libro II: “Ondine...”, “Les fées sont d'exquises danseuses...”, “Feux d'artifice...”**
- **Chopin — Étude en la bemol mayor, Op. 25 núm. I**
- **Kapustin — Concert Étude en do mayor, Op. 40 núm. I**
- **Rachmaninoff — Étude-Tableau en mi bemol menor, Op. 39 núm. 5**
- **Chopin — Étude en mi mayor, Op. 10 núm. 3**
- **Chopin — Étude en la menor, Op. 25 núm. II**

COMENTARIOS DE PRENSA Y TESTIMONIOS

"Gastón Frydman es un verdadero músico. Sus interpretaciones muestran un temperamento artístico genuino y rara vez encontrado"

— **Antonio Pompa-Baldi (Italia)**

"Gastón Frydman representa una habilidad artística cuya honestidad y compromiso van más allá de sus años. Navega por cada rincón del repertorio con facilidad y dominio del lenguaje musical"

— **Zsolt Bognár (Estados Unidos)**

"Las interpretaciones de Gastón se caracterizan por un hermoso sonido, una pasión profunda y una presencia cautivadora. Siempre en la búsqueda de nuevas direcciones por explorar y ansioso por compartir su amor por la música con los demás, lo cual hace de la manera más auténtica y accesible posible"

— **Yaron Kohlberg (Israel)**

"Tras haberlo invitado a tocar el concierto de Schumann en dos oportunidades junto a mi orquesta y haber presenciado su actuación, puedo afirmar que le auguro una importante carrera artística"

— **Mario Benzecry (Argentina)**

"Me alegró mucho escuchar a Gastón tocando música argentina maravillosa y disfruté mucho de su musicalidad"

— **Jean-Efflam Bavouzet (Francia)**

"Fue un placer tener a Gastón Frydman en el Pianofest de los Hamptons. Disfruté mucho de sus actuaciones y ansío continuar observando su carrera"

— **Paul Schenly (Alemania)**

"¡La dedicación de Gastón a su oficio es inspiradora! Ser pianista es encarnar la música en su totalidad: estados físicos, emocionales e intelectuales de estar vivo, como ser humano. El compromiso de Gastón de nutrir todo lo anterior es admirable, y su musicalidad natural habla por sí sola. Estoy convencido de que veremos florecer una brillante carrera a medida que Gastón continúa desentrañando la fascinante complejidad de ser un concertista de piano"

— **Konstantin Soukhovetski (Rusia)**

"El público estalló en una atronadora ovación y vítores tras su actuación. Frydman es un pianista de talento y arte excepcionales, que brilla en cada una de sus apariciones; un verdadero maestro y un gigante del teclado"

— **Martha Cora Eliseht, De Paraíso para Usted (Argentina)**

"Un solista excepcional, Frydman hizo su debut interpretando el Concierto para Piano Op. 73 'Emperador' de Beethoven, logrando momentos de inspiración lírica absoluta y demostrando una excelente técnica, así como mostrando su gran habilidad en los pasajes más intrincados de la obra"

— **Donato Decina, De Paraíso para Usted (Argentina)**

"Un pianista talentoso con buena técnica y todo un mundo por delante para este joven intérprete"

— **Francisco Troccoli, Asociación de Críticos Musicales de Argentina**