

A portrait of Johann Sebastian Bach, showing him from the chest up. He has a large, white, curly wig and is wearing a dark blue coat with gold buttons over a white cravat. He is looking slightly to the right with a serious expression. The background is dark and textured.

**SONATAS Y
PARTITAS
PARA VIOLÍN
SOLO**

DAVID RIVERA,
violín

Johann Sebastian Bach.

Canen triplex à 6 Voc
Johann Sebastian Bach

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
CICLO DE SONATAS Y PARTITAS PARA VIOLÍN SOLO
DAVID RIVERA, violín



Las Sonatas y Partitas de Bach constituyen la cima del repertorio para violín, aunque poco se sabe de su origen. Parece que las compuso sin pensar en algún músico en particular, si bien había entrado en contacto con un violinista excepcional, Johann Paul von Westhoff, quien pudo haberle servido de inspiración.

Este grupo de seis obras data probablemente alrededor de 1720 y se interpretan actualmente de forma alterna —sonata, partita, sonata— según el formato habitual de Bach. Formalmente, las Sonatas no son alemanas, sino de influencia italiana, empleando la forma de sonata sacra italiana. La forma de Partita, en cambio, se desarrolló a partir de la *suite*. Son obras que exigen mucho del solista, exigencia que se incrementa aún más debido a los cambios que ha experimentado el violín desde su creación.

El joven violinista mexicano DAVID RIVERA es el único músico de su generación en abordar este monumental ciclo violinístico, además de que -como tal- el ciclo completo no se ha presentado en México en muchos años.

PROGRAMA I

Sonata núm. I en sol menor, BWV I001

- Adagio
- Fuga: Allegro
- Siciliana
- Presto

Partita núm. I en si menor, BWV I002

- Allemande - Double
- Courante - Double
- Sarabande - Double
- Tempo di Bourrée - Double

Intermedio

Partita núm. 2 en re menor, BWV I004

- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gigue
- Chaconne

PROGRAMA II

Sonata núm. 2 en la menor, BWV I003

- Grave
- Fuga
- Andante
- Allegro

Partita núm. 3 en mi mayor, BWV I006

- Preludio
- Loure
- Gavotte en rondeau
- Menuet I
- Menuet II
- Bourrée
- Gigue

Intermedio

Sonata núm. 3 en do mayor, BWV I005

- Adagio
- Fuga
- Largo
- Allegro assai

Esta es la propuesta inicial de programas, pero pueden modificarse ligeramente antes de hacerse la publicidad e impresión de programas.

DAVID RIVERA, violín



David Rivera es uno de los violinistas latinoamericanos más talentosos de su generación. Influenciado desde una edad temprana por sus padres, la pianista cubana Yolanda Martínez y el violinista mexicano Cuauhtémoc Rivera, comenzó a tocar el violín a los cinco años. La guía y apoyo de sus padres fueron fundamentales en el desarrollo de su carrera artística.

David obtuvo su licenciatura con mención honorífica en la Escuela Superior de Música de México, bajo la tutela de su padre. Su destacada formación continuó en el Conservatorio Central de Música de Beijing, donde se convirtió en el primer latino en egresar de la maestría en violín. Durante su estancia en China, fue beneficiario de la beca del Chinese Scholarship Council (CSC), un reconocimiento otorgado por el gobierno chino a estudiantes sobresalientes, y fue distinguido como “Egresado Notable” por el gobierno de Beijing.

En su etapa formativa, recibió el Premio a la Excelencia Académica del Instituto Nacional de Bellas Artes mientras cursaba el ciclo básico de la Escuela Superior de Música, bajo la tutela del maestro Cristian Vlad Frasin. Además, ha sido galardonado en el Concurso Nacional de Violín en Zacatecas y en el Concurso Nacional de Solistas en Repertorio Mexicano de Querétaro, siendo seleccionado como solista para la temporada 2019-2020. En 2024, se hizo acreedor al primer premio en el concurso de solistas de “La Súper” Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, destacándose entre múltiples intérpretes de diversas nacionalidades para tocar el concierto de Tchaikovsky.

David ha pisado los escenarios más importantes de México y China, incluyendo la sala principal del Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, el Central Conservatory of Music Opera Hall en Beijing, y el Centro Cultural “Silk Road” en Lang Fang, entre otros. Como solista, ha colaborado con destacadas orquestas, entre ellas la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Filarmónica del Estado de Querétaro y la Sinfónica de la

Escuela Superior de Música de México. Además, ha impulsado el proyecto “El Taller de la Memoria”, orquesta con la cual se ha presentado como solista en repetidas ocasiones. Recientemente fue solista de la Filarmónica de Querétaro bajo la batuta Mark Kadin y la Sinfónica de Yucatán dirigido por Enrique Diemecke.

A lo largo de su carrera, ha trabajado junto a músicos de talla internacional como Ryu Goto, Jeanie Chung, Ismel Campos, José Luis Castillo, Wu Qiong, Elizbarashvili Tamar, Chris Wilshire, Ludwig Carrasco, Noémie Raymond-Friset, Luke Fleming y Gilles Apap, entre otros. Durante la temporada 2022, formó parte de la Academia de Música Antigua de la UNAM, donde recibió formación en violín barroco bajo la guía de Raquel Masmano. Ha tomado clases magistrales con maestros de renombre como Zoria Shijmurzaeva, Vladimir Landsman, Gilles Apap, Eszter Haffner, Grigory Kalinovsky, Chris Wilshire, Ryu Goto, Igor Petrushevski, Sergei Kravchenko, Ari Isaacman-Beck, Carlos Rubio, Adriana Linares, Ordabek Duissen, Evgeny Bushkov, Benjamin Beilman, Franco Mezzena, Igor Pikayzen, enriqueciendo su perspectiva interpretativa y perfeccionando su técnica.

En el ámbito de la pedagogía, David Rivera cuenta con más de cinco años de experiencia impartiendo clases de violín. Esta trayectoria le permitió desempeñarse como asistente en el “Wittenberg Music Festival”, donde tuvo la oportunidad de colaborar y trabajar en conjunto con destacados maestros como Liana Tretiakova y Victor Dernovs.

CONDICIONES

1. HONORARIOS: \$40,000.00 (CUARENTA MIL PESOS, M.N. 00/100) libres de impuestos **por dos conciertos**. El artista presentará factura como persona física que deberá ser pagada el día del concierto o, a más tardar, una semana después de haberse realizado el último concierto. Se proveerá la información necesaria para transferencia con anticipación.
2. TRANSPORTACIÓN AÉREA: 1 PAX en clase económica.
3. HOSPEDAJE: 1 PAX en habitación doble.
4. ALIMENTACIÓN: Se agradecerá que el hospedaje incluya los alimentos pagados en el restaurant del hotel, por lo menos el desayuno.
5. TRANSPORTE LOCAL: Aeropuerto, hotel, lugar de concierto, hotel y aeropuerto. Total: 1 PAX.
6. PRESENTACIONES: Si se decide hacer todo el ciclo en una misma semana, deberán considerarse dos días entre conciertos.