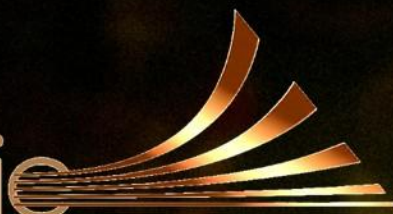


muchimusic 
PRESENTA

**MIKHAIL
POCHEKIN**

MIKHAIL POCHEKIN



Si hay algo que a Mikhail Pochekin le ha servido para ganarse la admiración del público, ha sido su carisma artístico, tan expresivo y brillante. Igualmente, tanto la crítica internacional como muchas de las reconocidas orquestas del mundo han valorado su maestría musical.

Como solista, Mikhail ha actuado con la Orquesta de Cámara de Stuttgart, la Orquesta Nacional Rusa, Sinfónica de Basilea, Sinfónica del Teatro Mariinsky, la Orquesta Nacional de Lituania, Sinfónica Estatal Rusa "Evgeny Svetlanov", entre otras. Los hitos de la temporada 2025/26 incluyen el debut con la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Española (ORTVE) en Madrid y la Orquesta de Cámara de Württemberg en Heilbronn.

Mikhail actúa en muchos países del mundo. En las últimas temporadas ha sido acogido con mucho entusiasmo en festivales y salas de referencia como el Centro Cultural "Gasteig" en Múnich, el Auditorio Nacional de Música en Madrid, la Sala Tchaikovsky en Moscú, Schloss Elmau en Baviera, el Teatro Monumental en Madrid, la sala de columnas de la Filarmonía Nacional de Ucrania, el Kronberg Academy Festival, la Filarmonía de Colonia, la Fundación

Mozarteum en Salzburgo o The Concordia International Festival of Contemporary Music que lleva el nombre de la compositora Sofia Gubaidulina.

Recientemente, Mikhail ha colaborado, entre otros, con directores como Vasily Sinaisky, Heinz Holliger, Daniel Raiskin, Stanislav Kochanovsky, Mei-Ann Chen, Christoph König, Valentin Uryupin o Dmitry Matvienko. Su discografía incluye un amplio espectro del repertorio del violín. En 2019, el sello alemán Solo Musica lanzó el álbum *6 Sonatas & Partitas BWV 1001-1006* para violín solo de J.S. Bach. La prensa internacional lo elogió como "un logro excepcional" (Julian Haylock, *The Strad*, noviembre 2019) y "una gran grabación" (Reinhard Brembeck, *Süddeutsche Zeitung*, 15.04.2019). En 2021 Mikhail publicó en el sello Hänssler Classic el álbum con el Concierto para violín núm. 5 y la Sinfonía concertante de Mozart, al que rápidamente siguieron próximas colaboraciones con la grabación de los conciertos para violín de Mendelssohn y Bruch con la Württembergische Philharmonie Reutlingen dirigida por Sebastian Tewinkel, así como su más reciente álbum, que incluye las obras completas para violín y orquesta de Dvořák con la Filarmónica Eslovaca dirigida por Daniel Raiskin.

Dentro de su actividad artística, las actuaciones junto con su hermano Ivan Pocheikin tienen un papel muy importante. En 2018, en el sello Melodiya, ambos hermanos lanzaron su primer álbum conjunto titulado *The Unity of Opposites* (La unidad de los opuestos) en el que se incluyen tanto obras para dos violines de Prokófiev y Glière así como para violín y viola de Mozart y Michael Haydn.

Mikhail siente un gran amor por la música de cámara. Él es cofundador y director artístico del Landshut Kammermusikfestival en Baviera, organizado por Freunde der Musik e.V. Landshut y que se celebró por primera vez en agosto de 2023. Para Mikhail, la música de cámara es un tipo de conversación absolutamente especial entre personas, que reúne a una variedad de músicos en el escenario cuyo resultado es una comunicación viva, un estudio en profundidad de las obras y un deseo común de transmitir la intención del compositor al público. Entre los artistas con los que Mikhail ha compartido escenario se encuentran Christian Tetzlaff, Ilya Gringolts, Kian Soltani, Tanja Tetzlaff, Anastasia Kobekina, Petrit Çeku, Herbert Schuch, Michail Lifits o Yury Favorin. Durante muchos años, Mikhail ha colaborado con la fundación *Live Music Now* con el fin de acercar la música a personas que por sí mismas no pueden acudir a la sala de conciertos.

Mikhail nació en el seno de una familia muy musical: su padre es lutier; su madre, profesora de violín; y su hermano mayor, violinista y violista. Así que el sonido del violín ha acompañado a Mikhail desde su más tierna infancia. A la edad de cinco años, recibió su primera clase bajo la tutela de profesora G.S. Turchaninova. Años más tarde, tuvo como tutores a los maestros Viktor Tretiakov, Rainer Schmidt y Ana Chumachenco. Ya en su

juventud, el talento artístico de Mikhail fue reconocido con premios de prestigiosos concursos internacionales, entre los cuales se encuentran el Pablo Sarasate en Pamplona, el Premio Rodolfo Lipizer en Italia o el Concurso Jascha Heifetz en Lituania. En España (donde vive la familia de Mikhail desde comienzos del 2000) Mikhail fue galardonado con el Premio Nacional de violín Pablo Sarasate, después del cual recibió una invitación del Real Conservatorio de Madrid para dar un concierto con el Stradivarius "Ex Boissier", que perteneció al famoso violinista español.

REPRESENTACIÓN: MÉXICO.

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

Pulse en el ícono para contactar al Manager



REPERTORIO 2027



Johann Sebastian Bach	Conciertos en mi mayor y la menor
Béla Bartók	Concierto núm. 2
Ludwig van Beethoven	Concierto en re mayor; dos romanzas
Alban Berg	Concierto para violín
Johannes Brahms	Concierto en re mayor
Benjamin Britten	Concierto para violín Op.15
Max Bruch	Conciertos núms. 1 y 2 *
Ernest Chausson	Poème
Antonín Dvořák	Concierto en la menor; Romanza; Mazurek **
Karl Amadeus Hartmann	"Concerto Funèbre"
Franz Josef Haydn	Concierto en do mayor
Giya Kancheli	"Chiaroscuro"
Felix Mendelssohn	Concierto para violín y piano en re menor; Concierto en mi menor; Concierto en re menor *
Wolfgang Amadeus Mozart	Conciertos núms. 1 - 5 ***
A. Piazzolla/ L.Desyatnikov	Cuatro estaciones porteñas
Serguéi Prokófiev	Concierto núm. 2 en sol menor

Maurice Ravel
Nikolai Roslavets
Jesús Rueda

Tzigane
Concierto núm. 1 (1925)
Concierto para violín núm. 1 (2024)

Camille Saint-Saëns
Pablo de Sarasate
Robert Schumann
Dimitri Shostakóvich
Jean Sibelius
Josef Suk
Giuseppe Tartini
Piotr Ilich Tchaikovsky
Henri Vieuxtemps
Antonio Vivaldi
Mieczysław Weinberg
Henryk Wieniawski

Concierto núm. 3
Fantasía Carmen; Habanera; Zigeunerweisen
Fantasía en do mayor Op.131; Concierto en re menor
Concierto núm. 2
6 Humoresques; Concierto en re menor
Fantasía Op.24
Sonata "El trino del diablo"
5 piezas; Concierto en re mayor
Concierto núm. 5 en la menor
Las cuatro estaciones; Concierto en la menor
Concertino, Op.42
Polonesa en Re mayor; concierto núm. 2 en re menor

*- Grabado en CD para Hänssler Classic junto con Württembergische Philharmonie Reutlingen.

** - Grabado en CD para Hänssler Classic junto con Slovak Philharmonic y Daniel Raikin.

***- Grabado en CD para Hänssler Classic junto con Stuttgarter Kammerorchester.

****- Dedicado a Mikhail Pochekin

DISCOGRAFÍA

Escuche la discografía de Mikhail Pochekin dando clic en la imagen



COMENTARIOS DE PRENSA

Noviembre de 2025: estreno del primer concierto para violín de Jesús Rueda, junto con La Orquesta Sinfónica de RTVE y Christoph König.

Revista **Scherzo**:

“El solista de alta calidad fue el ruso Mikhail Pochekin... Posee una técnica irreprochable que lució plenamente porque la obra de Rueda no es nada fácil. También el sonido es grande y hermoso y la afinación impecable. Logró una gran actuación como también la orquesta y creo que König la preparó muy seriamente...”

Leer nota <https://scherzo.es/madrid-ortve-entre-beethoven-y-beethoven-un-gran-rueda/>

Revista **Ritmo**:

“Con ahínco y convicción defendió Mikhail Pochekin su rol solista ante una escritura repleta de cambios de registro, aportando la necesaria lógica para aportar unidad al concierto, brillando en la cadencia solista, verdadero puente motivico que enlaza, tras la Elegía, con el tercer tiempo...”

Leer nota <https://www.ritmo.es/auditorio/critica-revolucion-por-regeneracion-por-justino-losada>

A. Dvořák - “Complete Works for violin and Orchestra” (2024, con la Filarmónica Eslovaca y Daniel Raiskin. Hänssler Classic).

The Strad

<https://www.thestrad.com/reviews/mikhail-pochekin-dvoak/17569.article>

MusicWebInternational

<https://musicwebinternational.com/2024/02/dvorak-complete-works-for-violin-orchestra-hanssler-classic/>

BBC Music Magazine

<https://www.classical-music.com/reviews/dvorak-violin-concerto-romance-etc>

J.S. Bach - Sonatas y Partitas para violín solo (2019, Solo Musica/SONY).

***The Strad* (Review + “THE STRAD RECOMMENDS”)**

<https://www.thestrad.com/reviews/mikhail-pochekin-bach/9511.article>

Süddeutsche Zeitung

por Harald Eggebrecht

<https://www.sueddeutsche.de/kultur/klassikkolumne-altes-testament-1.4372893>

Süddeutsche Zeitung

por Reinhard Brembeck

<https://www.sueddeutsche.de/kultur/musik-klassikkolumne-1.4410496>

Ritmo

<https://www.ritmo.es/discos/discos-recomendados/bach-sonatas-y-partitas-para-violin-solo-bwv-1001-a-1006>

W.A. Mozart – Concierto para violín núm. 5 y Sinfonía concertante (2021, con la Stuttgarter Kammerorchester & Ivan Pochekun, Viola. Hänssler Classic).

Melómano

<https://www.melomanodigital.com/resena-w-a-mozart/>

FonoForum (Agosto 2021)

“Los hermanos Mikhail e Ivan Pocheikin, galardonados con numerosos premios, demuestran ser unos virtuosos que tocan con gran espontaneidad. Muestran una sincronía perfecta tanto en técnica como en estilo, y su interpretación de Mozart es brillantemente vibrante. (...) La Orquesta de Cámara de Stuttgart —que toca con frescura y entusiasmo— los acompaña de manera admirable, actuando sin director.”

F. Mendelssohn - & M. Bruch (2022, con la Filarmonía de Württemberg Reutlingen y Sebastian Tewinkel. Hänssler Classic).

Pizzicato (Review de 5 estrellas por Remy Franck)

<https://www.pizzicato.lu/grosartiger-mendelssohn-und-bruch-mit-mikhail-pocheikin/>

das Orchester

<https://dasorchester.de/artikel/romantic-violin-concertos/>