

JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTÓN

DIRECTOR



JOSÉ LUIS LÓPEZ-ANTÓN

BIOGRAFÍA



José Luis López-Antón es considerado una de las más brillantes y carismáticas promesas de la nueva generación de directores de orquesta en España. Actual director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Ávila (OSAV), en muy poco tiempo su carrera está teniendo un gran ascenso.

En Temporadas recientes se ha presentado en España con la Orquesta Sinfónica de RadioTelevisión Española en el Teatro Mira de Pozuelo, la Sinfónica de Castilla y León en el Otoño Musical Soriano, en el Festival de Música Española de León y en el Auditorio Fórum Evolución de Burgos, Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Málaga en el Teatro Cervantes, Orquesta Clásica Santa Cecilia en el Auditorio Kursaal de San Sebastián, Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Palau de Barcelona, la Sinfónica de España en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, la Joven Orquesta Sinfónica de Castellón en el Auditori de Castellón, la Royal Film Concert Orchestra en el Palacio de Congresos de Salamanca y con la Sinfónica de la Universidad Politécnica de Madrid en el Wizink

Center de la capital. También destacan sus presentaciones en México con la Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica Nacional de México en el Palacio de Bellas Artes, Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Filarmónica de Boca del Río, Sinfónica de San Luis Potosí, así como con la Orquesta Metropolitana de Monterrey, la Sinfonietta de México y la Orquesta Metropolitana de Guadalajara.

El Maestro López-Antón también ha estado al frente de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, los London Classical Soloists, el Ensamble de Música Contemporánea del COSCyL y la Orquesta infantil “In Crescendo” del proyecto socioeducativo de la Sinfónica de Castilla y León, además de la Orquesta Filarmónica “El Alto” de Bolivia, la Orquesta Clásica de Madeira (Portugal) y la Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina). Invitaciones futuras incluyen la Sinfónica de Oaxaca (México) y las Sinfónicas Nacionales de El Salvador y Honduras,

Nacido en 1990, López-Antón realizó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Salamanca, obteniendo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Durante tres cursos consecutivos obtuvo la Beca para alumnos con Excelente Aprovechamiento Académico de la Junta de Castilla y León como premio a su expediente. Destacan en su formación los maestros Miguel Romea, Andrés Salado, Achim Holub y Andrew Gourlay, actual Director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, del que ha sido director asistente en diversas producciones. También ha sido asistente de los maestros Vasily Petrenko y Gordan Nikolic.

Además, fue seleccionado para la bolsa de directores jóvenes de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) con la que inició 2019 con una gira por diversas ciudades españolas, incluyendo el Auditorio de la Música de Madrid, y de la Orquesta Joven de Extremadura (OJEX), dirigiendo ensayos seccionales a la primera de ellas. Asimismo, fue director asistente de la Orquesta de la Universidad Alfonso X “El Sabio” en Madrid.



REPRESENTACIÓN: MÉXICO.

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

Biografía actualizada: Junio 2021

Pulse en el ícono para contactar al Manager



PRENSA (2019)

Melómano[®] DIGITAL

Entrevista a José Luis López-Antón con motivo de su debut al frente de la Orquesta Sinfónica RTVE

04/06/2018

Por Susana Castro



- Actualmente eres el director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Ávila, ¿cuál es tu planteamiento artístico y de trabajo con esta orquesta?

La Orquesta Sinfónica de Ávila tiene una estructura de orquesta joven, ya que se encuentra auspiciada por Juventudes Musicales de Ávila. Trabajamos por encuentros intensivos en los periodos vacacionales (Semana Santa, verano y Navidad) preparando los programas elegidos cuidadosamente para cada edición, y tiene una finalidad eminentemente formativa. Nuestro perfil de músicos es muy heterogéneo, ya que coexisten en la orquesta los jóvenes talentos que están realizando estudios superiores en diversos conservatorios de la geografía española con jóvenes

músicos profesionales, colaboradores de las diferentes orquestas del país; que tienen alguna vinculación con la orquesta y la ciudad, y siguen participando de manera activa.

A nivel artístico, soy el encargado de la programación de la temporada, la gestión de artistas invitados (solistas y directores), la dirección musical de la mayoría de programas y de definir la línea musical de la orquesta.

El año pasado cumplimos cinco años de trayectoria y nos sentimos muy orgullosos del camino recorrido, habiendo programado grandes obras de la historia de la música (Dvorak Octava y Novena sinfonías, Danzas sinfónicas de Rajmáninov, Chaikovski Cuarta y Quinta sinfonías, Beethoven Segunda y Séptima sinfonías, y la Primera sinfonía de Mahler el año pasado como plato fuerte de las actividades de celebración del 5º aniversario).

- *En esta temporada has dirigido a la Sinfónica de Castilla y León en el Otoño Musical Soriano, a la Orquesta Clásica Santa Cecilia en el Kursaal de San Sebastián y a la Jove Orquesta Simfónica de Castelló en el Auditori de dicha ciudad, entre otras. ¿Cómo te has enfrentando a tanta actividad?*

Ha sido realmente una temporada muy intensa, y aún quedan grandes citas en el calendario. Pero, a su vez, es totalmente ilusionante poder trabajar con diferentes orquestas durante este año y profundizar en diversos repertorios de estéticas muy variadas. En mi caso, creo que la mejor receta es el estudio, estudio y estudio. Tener una muy buena planificación a la hora de preparar tus compromisos es fundamental para poder abordarlos todos con éxito. Además, como soy un enamorado de la música y de la profesión, tener mucha actividad es una alegría y lo veo como un regalo. Siempre disfrutando de mi gran pasión y de nuevos músicos, nuevos lugares y nuevas personas en cada ocasión.

- *A pesar de tu juventud, también has dirigido a la Orquesta Sinfónica Nacional de México y a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, entre otras muchas, ¿cómo te han recibido los músicos veteranos de estas importantes formaciones?*

Aquí nos enfrentamos siempre al mismo dilema: los músicos veteranos de estas orquestas tienen muchísima más experiencia que tú, quizá ellos hayan tocado ya quince veces una sinfonía a la que tú te enfrentas por primera o segunda vez. Por ejemplo, el programa que dirigí en la Filarmónica Ciudad de México en el último concierto de Temporada 2018 estaba repleto de grandes éxitos (“Suite” de El Cascanueces de Chaikovski, selección de Carmen de Bizet, “Obertura” de El Murciélago de Strauss, el vals Sobre las olas, etc.). Imagínate, dirigir un himno mexicano como es Sobre las olas con una orquesta por la que han pasado figuras como Leonard Bernstein...

Pero yo creo firmemente, apoyado también en las conclusiones obtenidas de todas estas experiencias, que el respeto de una orquesta de estas características te lo ganas con profesionalidad, carisma y convicción. Si estás totalmente convencido de tu música y tu versión, y la trabajas con pasión, naturalidad y buen hacer, el éxito está mucho más cerca. Independientemente de la edad que tengas o de las veces que hayas dirigido una obra. Así lo creo de manera honesta,

y en las orquestas que antes mencionabas funcionó muy bien. Convicción y pasión, eso es, para mí la mejor ecuación a la hora de subirte al podio.

- *El próximo 15 de junio debutas con la Orquesta Sinfónica RTVE, ¿cómo afrontas esta experiencia?*

Como puedes imaginar, lo vivo con muchísima ilusión y motivación. La Orquesta Sinfónica RTVE es toda una institución en este país. ¿Quién no ha visto alguna vez Los Conciertos de La 2? Incluso para el gran público, más ajeno a los vaivenes de la música clásica, la ORTVE es un gran referente en lo tocante a la difusión musical.

Además, personalmente supone el broche de oro a una temporada marcada por muchísima actividad a ambos lados del Atlántico; por lo que si hay que resumirlo con una palabra, sería felicidad.

Por último, también me gustaría señalar que el concierto que dirigiré junto a la ORTVE se enmarca dentro de su ciclo “Jóvenes Músicos” y en concreto, el Concierto de Galardonados del Concurso Juventudes Musicales.

Emocionalmente también es muy significativo para mí, pues soy el director titular de una orquesta creada y gestionada bajo la institución de Juventudes Musicales, cuya labor por la difusión musical y el apoyo a los jóvenes músicos es un trabajo ímprobo.