



CÉSAR  
DELGADO  
TENOR

# CÉSAR DELGADO

## BIOGRAFÍA



Artista tapatío residente en Nueva York, obtuvo el **Primer lugar** en el IX Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2017, **Segundo lugar** en el Concurso de la Giulio Gari Foundation en Nueva York en 2018 y **Primer lugar** en el III Concurso Nacional de Canto Ópera PALCCO 2020 en Guadalajara.

Entre sus máximas distinciones, fue galardonado para la Clase Magistral con Plácido Domingo en el Lincoln Center de Nueva York en 2015. El tenor César Delgado ha sido premiado en repetidas ocasiones en los concursos más importantes de México y Estados Unidos: Major Award Opera Index International Vocal Competition (2016), Primer lugar

del Concurso Opera San Miguel (2015), Tercer lugar en The Gerda Lissner Foundation (2016), Primer lugar en la Schyuler Foundation by Career Bridges International Vocal Competition (2014), Emerging Artist Award por Opera Index International Vocal Competition (2014), Encouragment Award por Gerda Lissner International Vocal Competition (2014), Goldsmith Foundation Award (2013 y 2014), finalista del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli en 2014 y 2015, y Premio de Bellas Artes a la Mejor interpretación en el Concurso Internacional de Canto, Sinaloa 2013.

Formó parte del Estudio de Opera de Mannes de Nueva York (2013-2015) y es egresado de la prestigiada Mannes College for Music en Nueva York. Fue miembro del taller de Perfeccionamiento Operístico Enrique Patrón de Rueda en Mazatlán, así como becario de

la primera generación del Taller de Opera de Sinaloa. Su debut en México lo realizó con el *Réquiem* de Mozart en Guadalajara y su debut operístico ocurrió con el papel de Rodolfo de *La bohème* de Puccini en Mazatlán, Sinaloa, en 2012.

En el año 2013 despegó su carrera internacional presentándose en ciudades como Nueva York, Filadelfia, Virginia, Carolina del Sur, Montreal, Tel Aviv, Florencia, Arezzo, Ciudad de México, Guadalajara, Mazatlán, Culiacán, entre otras. Ha cantado bajo la batuta de los principales directores de la lírica mundial como Joseph Colaneri, Michael Rossi, Paul Nadler, Jorge Parodi, Enrique Patrón de Rueda, Marco Parisotto, Rodrigo Macías, Jesús Medina, Gordon Campbell, Dorian Wilson, Christian Gohmer, etc. Embajador de la música del compositor mexicano Daniel Catán, realizó la *première* en Nueva York de su ópera *Il Postino* en 2014 con la que fue aclamado por la crítica especializada; y la *première* escenificada en América Latina de la ópera *Florencia en el Amazonas* del mismo compositor, misma que recientemente grabó en disco compacto.

En la Temporada reciente César debutó con la Ontario Philharmonic, y encarnó al Conde Almaviva con Opera North, Beppe en *Pagliacci* y Pang de *Turandot*, ambas con la Filarmónica de Jalisco, Trin de *La Fanciulla del West* con la New York City Opera, y en el verano de 2019 debutó en Alemania como Edgardo de *Lucia di Lamermoor* en el Teatro Regensburg y el Duque de Mantua de *Rigoletto* con la Ópera de Nueva Orleans.

En México se ha presentado en los principales festivales culturales como el Alfonso Ortiz Tirado, Festival Internacional Cervantino, Festival Cultural Sinaloa, Festival Cultural de Sonora, Carnaval Internacional de Mazatlán, entre otros.

César Delgado fue becario del FONCA en la categoría *Creadores Escénicos* en su edición 2017.

**MUCHIMUSIC REPRESENTA A CÉSAR DELGADO EN MÉXICO Y DIVERSOS TERRITORIOS, EXCLUSIVAMENTE PARA CONCIERTOS CON ORQUESTA Y RECITALES.**

**POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR**

**Biografía actualizada: Junio 2021**

**Pulse en el ícono para contactar al Manager**



## COMENTARIOS DE PRENSA



Mittelbayerische

"César Delgado fue impresionante como Edgardo, el tenor (mexicano) cálido y ágil, acarició a su infeliz amante con su impresionante voz".

Florian Sendtner, Mittelbayerische. 2019



Onetz

"Belcanto al más alto nivel ... En la nueva producción de Lucia di Lammermoor en el Theater Regensburg, el teatro ha podido ganar artistas invitados del más alto nivel vocal y teatral para su primer elenco ... con César Delgado como Edgardo ..."

Stefan Rimek, Onetz. 2019



OPERA NEWS

"Voz de extraordinario brillo y color, su sólido registro y su acción energética lo convierten en 'la máquina infalible de la acción'".



WordPress

### Deslumbrar

"Las voces en esta producción fueron de lo mejor, en particular el tenor Cesar Delgado quien entregó una rendición de la romanza "De este apacible rincón de Madrid" que compite con la misma de Plácido Domingo".

### Voce di meche

"El tenor Cesar Delgado es un fuerte contrincante en la carrera por ocupar el lugar de quien podría ser el siguiente gran descubrimiento de la ópera mundial."



Zarzuela.net

"La muy bien modulada y hermosa voz de un tenor lírico nato, que es ideal para éste tipo de obras con una orquestación completa. ¡Su actuación crepitó de emoción!"



Brooklyn Daily Eagle

"Cesar Delgado cantó Je Veux Encore Entendre de Verdi con una voz flexible y brillante. Delgado abordó el complicado terreno de esta aria con una bella cadencia al final luciendo la solidez de su registro. Delgado tiene un placentero tono de voz que puede llegar a sorprender a cualquiera."



## BARBERO DE SEVILLA / MAZATLÁN 2019

*El Conde Almaviva del tenor internacional **César Delgado**, el más experimentado del elenco escogido para la premier, se lució en el terrible personaje y demostró la gran calidad vocal e histriónica que ha logrado alcanzar. Sus intervenciones de arias, románticas y amorosas y la final llamada “La imposible” que pocos se atreven a cantar, fueron impecablemente ejecutadas, lo mismo que sus actuaciones cómicas de Lindoro y don Alonso, falso discípulo del profesor de canto.*

Manuel Yrizar. Crítico de ópera.  
Diciembre 2019.

# REPERTORIO



## Sinfónico / Oratorio

**Johann Sebastian Bach**  
**Ludwig van Beethoven**

**Héctor Berlioz**  
**Benjamin Britten**

**Antonín Dvořák**

**George Frideric Handel**  
**Franz Josef Haydn**

**Franz Liszt**  
**Gustav Mahler**  
**Felix Mendelssohn**

Magnificat  
Sinfonía No. 9 “Coral”  
Misa en do mayor  
Missa Solemnis  
Réquiem  
Serenata para tenor, corno y cuerdas  
*Les Illuminations*  
Nocturno  
Réquiem  
Stabat Mater  
*Mesías*  
*Misa Nelson*  
*La creación*  
*Una sinfonía Fausto*  
*Das lied von der Erde*  
*Elías*

---

<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	Sinfonía No. 2, <i>Canto de alabanza</i>
	Réquiem
	Misa de Coronación
<b>Giacomo Puccini</b>	Misa de Gloria
<b>Gioachino Rossini</b>	Stabat Mater
<b>Ralph Vaughan Williams</b>	<i>On Wenlock Edge</i>
<b>Giuseppe Verdi</b>	Misa de Réquiem

## Operístico

<b>Ludwig van Beethoven</b>	<i>Fidelio</i>	(Jaquino)
<b>Daniel Catán</b>	<i>Il Postino</i>	(Mario Ruoppolo)
	<i>Florencia en el Amazonas</i>	(Arcadio)
<b>Gaetano Donizetti</b>	<i>L'elisir d'amore</i>	(Nemorino)
	<i>Lucia di Lamermoor</i>	(Edgardo)
<b>Charles Gounod</b>	<i>Faust</i>	(Faust)
	<i>Roméo et Juliette</i>	(Romeo)
		(Tybalt)
<b>Xavier de Montsalvatge</b>	<i>Gato con botas</i>	(Molinero)
	<i>Una voce in off</i>	(Claudio)
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	<i>Così fan tutte</i>	(Ferrando)
	<i>Don Giovanni</i>	(Don Ottavio)
	<i>Die Zauberflöte</i>	(Tamino)
	<i>La finta giardiniera</i>	(Podestà)
<b>Giacomo Puccini</b>	<i>La bohème</i>	(Rodolfo)
	<i>Gianni Schicchi</i>	(Rinuccio)
	<i>Tosca</i>	(Cavaradossi)
	<i>Madama Butterfly</i>	(B. F. Pinkerton)
<b>Gioachino Rossini</b>	<i>El barbero de Sevilla</i>	(Conde Almaviva)
<b>Igor Stravinsky</b>	<i>The Rake's Progress</i>	(Tom Rakewell)
<b>Giuseppe Verdi</b>	<i>La traviata</i>	(Alfredo)
	<i>Rigoletto</i>	(Il Duca)

## VIDEO / Pulse en cada imagen para ver



Puccini: "Torna ai felici" de "Le Villi"



Moreno Torroba: "No puede ser"  
Concurso de la Fundación Giulio Gari. 2º. Lugar.



Moreno Torroba: "De este apacible rincón"



Massenet: "Pour quoi me reveiller"



Catán: "Volar, sentir..." de "Florencia en el Amazonas"