

GEORGE HARLIONO

PIANO



GEORGE HARLIONO

BIOGRAFÍA



Nacido en Hackney en el Reino Unido, el pianista británico George Harliono fue invitado para hacer su primer recital solista a la edad de nueve años. Desde entonces se ha presentado en diversos escenarios tanto en Inglaterra como en los Estados Unidos, Europa y Asia, entre los que se encuentran la Wigmore Hall, Royal Festival Hall, Royal Albert Hall, Sala de música de cámara de la Philharmonie de Berlín y el Chicago Symphony Center.

En 2013 fue invitado a grabar la Sonata Op. 2 núm. 1 de Beethoven en el Southbank Centre de Londres. Tres años después, su interpretación del *Primer concierto para piano* de Tchaikovsky en la Gran Sala del Conservatorio de Moscú fue transmitida en vivo a través de la televisión rusa a nivel nacional y en *streaming* para todo el mundo en Medici TV.

Desde su debut como solista a la edad de 12 años, George ha sido invitado frecuente de orquestas como la Sinfónica Estatal de Moscú, la Orquesta Mariinsky, la Sinfónica Nacional de Tartaristán y la Filarmónica de Tiúmén (Rusia) y la New Millenium Orchestra de Chicago. Ha compartido el escenario en diversas ocasiones con artistas tan célebres como Lang Lang

y Denis Matsuev y ha colaborado con directores tan distinguidos como Valery Gergiev, Alexander Sladkovsky, Evgeny Shestakov y Anton Lubchenko.

Se ha hecho acreedor a diversos premios en Concursos a lo largo del Planeta, incluyendo el Gran Concurso de Piano de Moscú, el Concurso de Música *Royal Overseas League* de Londres, y los Concursos Gina Bachauer en Utah y Dinu Lipatti de Bucarest.

Recientemente tocó con la Orquesta Mariinsky en Vladivostok, Rusia, bajo la batuta de Gergiev y también fue invitado a tocar un recital en la Serie Juvenil *Scherzo* en Madrid, una de las más importantes temporadas pianísticas en Europa.

George prosigue sus estudios con Vanessa Latache en el Royal College of Music de Londres y frecuentemente viaja a Suiza donde trabaja con su mentor, el reconocido pianista Vovka Ashkenazy, así como con su padre Vladimir Ashkenazy. Ha participado en clases magistrales con Dmitri Bashkirov, Lang Lang y Vladimir Ovchinikov, entre muchos más. George también trabaja de cerca con Alexander Sladkovsky, quien ha tomado un interés personal en el desarrollo de este joven artista.

Algunos de sus compromisos recientes incluyen a la Sinfónica Tchaikovsky dirigida por Vladimir Fedoseyev y la Sinfónica Provincial de Santa Fé en Argentina; además, se presentó con orquesta en la Philharmonie de Berlín y en recitales en la Sala Minato Mirai de Yokohama en Japón, en la Sala Schubert del Musikverein de Viena, en la Catedral de Kaliningrado y en el Museo Fitzwilliam de Cambridge. Durante 2020 debuta con la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón dirigido por Enrique Arturo Diemecke, así como en la Sala Zaryadye de Moscú.

REPRESENTACIÓN: AMÉRICA LATINA.

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

Pulse en el ícono para contactar al Manager



COMENTARIOS DE PRENSA

Festival de Jūrmala (Letonia)



“Harliono ya se ha presentado con la Orquesta Mariinsky dirigido Gergiev, por lo que ya ha estado ‘haciendo olas’. Habiendo escuchado a la gran Martha Argerich hace menos de un mes en el famoso caballo de batalla (del *Primer concierto*) de Tchaikovsky, tenía miedo de sus posibilidades de igualar, o quizá eclipsar, esa experiencia. No necesito preocuparme. Por supuesto, hay muchas maneras de montar a caballo y, como dirán los especialistas equinos, estos animales son individuos por derecho propio. Esta versión del *Concierto en si bemol menor* me recordó más a una potranca mascota, respondiendo apreciativamente a los golpes suaves, en lugar de cualquier heroína que desafía la muerte en el campo de batalla. Al menos en el primer movimiento, donde Harliono parecía saborear cada nota por separado, tomándose todo el tiempo del mundo para enfatizar el tren melódico de pensamiento y la línea poética del compositor. Cuando llegaron esas estremecedoras octavas dobles, se parecían menos a una descarga de disparos rápidos que a una declaración poderosa de puntuación lógica. También es raro presenciar sonrisas repetidas de satisfacción jugando en los labios de un solista, no por presunción, pero la confirmación de que en ese momento en particular no había otra forma de tocar todas esas notas con tanta convicción. Quizás inspirada por la identificación completa de Harliono con este trabajo, la orquesta dirigida por Ainārs Rubiķis, elevó un poco su intensidad, aunque sin igualar la intensidad de su forma de tocar. Había una ligereza mendelssohniana al centro del Andantino y, para continuar con las imágenes equinas, cuando se lanzó el final, fue como ver a la caballería en masa aparecer sobre la cresta de una colina, sus cascos golpeando el suelo imperiosamente. El gran caballo de guerra vive para pelear otro día.”

Alexander Hall. Bachtrack. Julio 2019.