

muchimusic

PRESENTA

**BARBARA
PIOTROWSKA**

VIOLONCHELO

BARBARA PIOTROWSKA



Artista de contundente eficiencia, **Barbara Piotrowska** se presenta regularmente en la Filarmónica de Berlín como parte de la serie de música de cámara de esta organización de nivel supremo. Como solista y músico de cámara, ha actuado en Polonia, en toda Europa y en México, así como en la Filarmónica de Varsovia, Real Círculo Artístico de Barcelona, Ópera Nacional de Varsovia, Sala Nezahualcóyotl, Sala Tlaqná, Foro Boca y Teatro Degollado de Guadalajara.

También ha actuado en la Spiegelsaal de Berlín, como parte de su actividad en música de cámara y ha colaborado con artistas tan importantes como Yo Yo Ma, Krzysztof Penderecki, Jorge Mester, Herbert Blomstedt, Erika Dobosiewicz, Lior Shambadal, Jesús Medina, Jerzy Semkow, por sólo nombrar unos cuantos.

Ha sido invitada a festivales internacionales como el Schleswig Holstein (Alemania), Ludwig van Beethoven Easter Festival (Polonia), Internacional Paderewski (Polonia), Termoli Música (Italia), Festival de Bellagio y Lago Como (Italia), Festival Internacional de Música en Querétaro, Jornadas de Mujeres en la Música (UNAM), Verita Nostra "Voces en la oscuridad" de Varsovia, SA'OAXACA Festival Internacional de Música de Cámara (México).

En el año 2000 obtuvo la maestría de la Universidad Fryderyk Chopin de Varsovia, después de estudiar con el profesor Andrzej Orkisz. Durante sus estudios se enfocó en la música de cámara, específicamente en cuarteto de cuerdas, tomando clases magistrales internacionales con Cherubini String Quartet, Prazak Quartet, Varsovia String Quartet, con Wolfgang Marschner (Conservatorio de Friburgo, Alemania), y con Paul Urstein (Suiza).

Barbara Piotrowska ha realizado numerosas grabaciones para la Televisión Polaca (TVP), la Radio de Polonia y firmas discográficas. Tomó parte en la grabación del CD de una obra raramente interpretada: el Cuarteto para cuatro violonchelos de Grażyna Bacewicz (DUX, 2011), así como en “La muerte y la doncella” de Schubert y el Cuarteto en fa menor Op. 80 de Mendelssohn (DUX, 2006). En 2016 participó en el estreno mundial de los cuartetos de Joaquim y Gaspar Cassadó con el Cuarteto de Cuerdas Ighme, en Barcelona.

De 2005 a 2015 formó parte del Wroński String Quartet. La maestra Piotrowska también ha sido miembro de la Orquesta de Cámara de Radom, ha colaborado con orquestas como Sinfonia Varsovia, Sinfónica de la Radio Polaca, Deutsches Symphonie Orchester Berlín y la Filarmónica de Cámara Polaca.

Como solista en México ha actuado con Orquestas de la talla de la Filarmónica de Boca del Río, Sinfónica de Xalapa, Sinfónica de Yucatán, Filarmónica del Desierto, Juvenil Universitaria Eduardo Mata, de Cámara Higinio Ruvalcaba, Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, Filarmónica de Zacatecas y la Sinfónica Juvenil de Zapopan.

De 2017 a 2024 trabajó como violonchelista principal en la Orquesta Filarmónica de Boca del Río. Actualmente se desempeña también como concertista, docente y músico de cámara.

Barbara Piotrowska interpreta en un instrumento histórico, construido por Carlo Giuseppe Testore en Milán en 1703.

REPRESENTACIÓN: MÉXICO.

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

Pulse en el ícono para contactar al Manager



CONCURSOS

- Primer lugar y dos premios especiales en el Concurso Internacional de Música de Cámara “Kiejstut Bacewicz” (1998), en Łódź, Polonia (cuarteto de cuerdas)
- Grand Prix y premio especial por la mejor interpretación de una obra por Pierre Lantier en el Concurso Internacional de Interpretación “Pierre Lantier” de París, Francia (1999) – cuarteto de cuerdas
- Primer lugar en el Concurso Internacional de Música de Cámara “Max Reger” en Sondershausen, Alemania (1999) – cuarteto de cuerdas
- Primer lugar en el Concurso Nacional “Johann Sebastian Bach” en Zielona Góra, Polonia (1995) – categoría solistas
- Primer lugar en el Concurso Internacional “Golden Classical Music Awards” en Nueva York (2021), e invitación a Carnegie Hall – categoría solistas



REPERTORIO 2027

Alexis Aranda	“Concierto del fuego” para chelo y orquesta
Ludwig van Beethoven	Triple Concierto en do mayor Op. 56
Ernest Bloch	“Schelomo”, Rapsodia Hebraica
Luigi Boccherini	Concierto en si bemol mayor G.482 (versión Grutzmacher)
Johannes Brahms	Doble concierto en la menor
Max Bruch	Kol Nidrei Op.47
Antonín Dvořák	Concierto para chelo en si menor Op. 104

Edward Elgar	Concierto en mi menor Op. 85
Gabriel Faure	Elegía para chelo y orquesta
Franz Josef Haydn	Concierto en do mayor H 7b/I
Marie Jaell	Concierto en fa mayor *
Dmitry Kabalevsky	Concierto para chelo núm. 1 en sol menor Op. 49
Eduard Lalo	Concierto en re menor
Georg Matthias Monn	Concierto en sol menor
Camille Saint-Saens	Concierto en la menor Op.33
Pyotr Illych Tchaikovsky	Variaciones sobre un tema Rococó
Antonio Vivaldi	Doble concierto para 2 chelos en sol menor

* **Primer Concierto para chelo escrito por una mujer**

REPERTORIO CINEMATOGRAFICO

1. Ennio Morricone – El oboe de Gabriel (La misión)
2. The Cinematic Orchestra – La llegada de los pájaros (El ala carmesí)
3. John Williams – La lista de Schindler
4. Ennio Morricone – Tema de Débora (Érase una vez en América)
5. Nigel Hess – El violinista que llegó del mar (Ladies in Lavender)
6. John Williams – Parque Jurásico
7. Adele – Skyfall (James Bond)
8. Ennio Morricone – Cinema Paradiso
9. Hans Zimmer – Medley (Origen, Interstellar, Gladiator, El código Da Vinci, Sin tiempo para morir)
10. James Horner – Recuerda (Troya)
11. Hans Zimmer – Él es un pirata (Piratas del Caribe)
12. Max Richter – Sobre la naturaleza de la luz del día (La llegada)
13. John Williams – Siete años en el Tíbet
14. John Barry – Tenía una granja en África (África mía)
15. Angelo Badalamenti – Tema de Laura Palmer (Twin Peaks)
16. James Horner – My Heart Will Go On (Titanic)
17. Ennio Morricone – Playing Love (La leyenda de 1900)
18. John Williams – Tema de Sayuri (Memorias de una geisha)
19. Hans Zimmer – Jack Sparrow (Piratas del Caribe: El cofre del hombre muerto)
20. Ramin Djawadi – Tema principal de Juego de Tronos

La Maestra Piotrowska puede adaptar el programa a las necesidades de su comunidad, por lo que pueden elegir 12 canciones de la lista anterior según sus preferencias. Si la duración es inferior a 60 minutos, puede incluirse una pieza sorpresa.