
muchimusic
PRESENTA
MAURICIO
GARZA

MAURICIO GARZA



El pianista mexicano Mauricio Garza Salazar cuenta con más de 30 años de carrera escénica que lo han llevado a presentarse como recitalista, músico de cámara, solista de orquesta, exponente de curso magistral y jurado de concurso en diferentes continentes.

Comienza sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música y Danza en su ciudad natal, Monterrey, Nuevo León y posteriormente se muda a la ciudad de Viena, Austria, donde estudia pedagogía y concertismo en el Conservatorio de Viena y en la Universidad de Música y Artes Escénicas, respectivamente, concluyendo sus estudios de licenciatura con honores. Asiste así mismo a cursos magistrales de eminentes artistas como Murray Perahia, Jean-Louis Steuermann, Jorge Federico Osorio, Andrzej Jasinski y Alexander Jenner, entre otros.

Se presenta como concertista en numerosos festivales y conciertos en México, Austria, Alemania, Australia, China, Corea del Sur, Hong Kong, Taiwán, Estados Unidos de América, Canadá y España. Algunas de las sedes de su carrera son el "Instituto Australiano de Música" en Sídney, Australia, la sala de conciertos "Freiman" en Ottawa, Canadá, el Horowitz Hall en "Steinway & Sons" en Hamburgo, la “Sendesaal” en Bremen, La Gran Sala de la UTB en Brownsville, Texas, el Teatro Municipal en Palencia, España, el Museo del Palacio Nacional en Taipéi, Hong Kong y la gran sala de conciertos del famoso Conservatorio de Música de Shanghái en China.

Desarrolla una carrera continua en México, contando con participaciones en diversos festivales en el país, como son el festival “Sala Beethoven”, el festival de piano “Isauro Martínez”, el “Festival de Otoño, Tamaulipas”, el festival “San Pedro Artefest” en el Norte del país y en el auditorio “Simón Bolívar” en las instalaciones de la UNAM en la Ciudad de México y colaborando también como maestro de curso magistral en la Universidad de Música en Zacatecas. En la más reciente temporada de concierto 2025-2026 se ha presentado en múltiples cedes en Alemania, España y México.

Ha sido invitado a participar como jurado en las rondas regionales y estatales del concurso de piano "Jugend Musiziert" en sus ediciones 51 (2014), 57 (2020) y 60 (2023) y 63 (2026). que se realizan a nivel nacional en toda Alemania.

Se presenta como solista de orquesta con obras de Rachmaninoff, Chopin, Beethoven, Bach y Mozart con la Orquesta Filarmónica de Acapulco y la Camerata San Juan Siglo XXI de Matamoros en años anteriores y en años más recientes con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Puebla y la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, haciendo mancuerna con los Maestros Eduardo Álvarez, Orlando Mora, Jongwhi Vahk Park y Francisco Rettig.

Garza Salazar cuenta con doble nacionalidad, mexicana y alemana, y vive actualmente en la ciudad de Bremen, Alemania, donde se desarrolla como pianista y docente en el área de piano en la escuela "Musikschule Bremen"

MUCHIMUSIC REPRESENTA A MAURICIO GARZA EN MÉXICO.

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR
Clic en el ícono para contactar al Manager

REPERTORIO CON ORQUESTA
2027-2028

Frédéric Chopin	Concierto para piano y orquesta núm. 2 Op. 21
Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto para piano y orquesta núm. 25 Kv 503
	Concierto para piano y orquesta núm. 27 Kv 595
Camille Saint-Saëns	Concierto para piano y orquesta núm. 5 Op. 103 "Egipcio"

PROGRAMA DE RECITAL
2027-2028

De Viena al Romanticismo

Franz Josef Haydn	Capriccio en Do Mayor Hob. XVII:4 (6')
Franz Schubert	Sonata No. 19 en Do menor D. 958 (33') - Allegro - Adagio - Menuetto: Allegro – Trio - Allegro
Pausa	
Johannes Brahms	Seis Piezas Op. 118 (24') - Núm. 1 Intermezzo - Allegro non assai ma molto appasionato - Núm. 2 Intermezzo - Andante Teneramente - Núm. 3 Balada - Allegro energico - Núm. 4 Intermezzo - Allegretto un poco agitato - Núm. 5 Romance - Andante - Allegretto grazioso - Núm. 6 Intermezzo - Andante, largo e mesto
Franz Liszt	Rapsodia Española S. 254 (15')

COMENTARIOS DE PRENSA

GABRIEL RANGEL
CRÍTICO MUSICAL

Brilla con Schubert

El perfeccionamiento de estudios en el extranjero resulta esencial para cualquier músico, así como el fogueo con colegas de otras latitudes para el crecimiento como artista.

De este bagaje pudo dar cuenta el regiomontano Mauricio Garza, quien desde hace algunos años radica en Alemania, en su presentación el pasado martes, como cierre de la edición 2017, del Festival Internacional de Piano Sala Beethoven.

Mediante un programa variado, que inició con barroco, para saltar luego al impresionismo y terminar en el romántico, Garza confirmó, mediante una seguridad técnica, su dominio del instrumento.

A pesar de lo anterior, en la Chacona, original de J.S. Bachen trascripción de Ferruccio Busoni, con que abrió su programa, se hicieron notorios algunos lapsus menores, que fueron resueltos hábilmente para no perder la continuidad de la música.

Posteriormente, en las selecciones de Ravel y Debussy, Sonatina y "L'Isle joyeuse", respectivamente, logró recrear el carácter etéreo así como los contrastes armónicos de la última.

Los autores románticos vendrían después del intermedio con la famosa sonata Op. 27, No. 2 "Claro de luna", de Beethoven, y la fantasía "El Vagabundo", de Franz Schubert. En este elemento Garza se mostró pleno.

En el adagio sostenuto de la sonata, el concertista lo abordó a un tempo que resultó realmente contemplativo y poético a la vez.

Por otro lado, en Schubert fue notorio su conocimiento de la partitura que, por la extensión y dificultad, resultó lo más memorable de la velada.

Los asistentes, que ocuparon mayormente la parte baja del Auditorio San Pedro, brindaron un nutrido aplauso, haciendo regresar al pianista para ofrecer de encore el Estudio Op. 10, No. 12 de Chopin. La ovación de pie se hizo presente.



Mauricio Garza ofreció un programa variado que abarcó obras de los periodos barroco, impresionista y romántico.

Times2 Monday September 18, 2006 8

ARTS & ENTERTAINMENT

Essence of Mexico

Helen Musa talks to piano virtuoso Mauricio Garza-Salazar about his musical influences and passion for his homeland

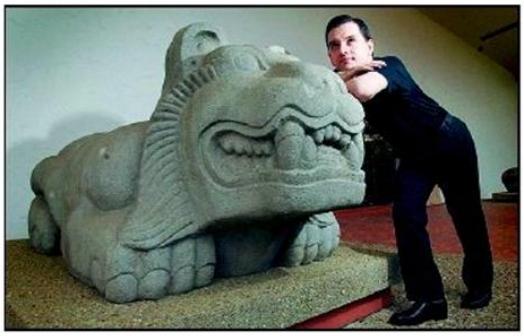
MEXICAN Ambassador Martha Ortiz de Rosas celebrated her country's national day last week with *Essences of Mexico* — a recital of Mexican classical music by 28-year-old piano virtuoso Mauricio Garza-Salazar.

And although everybody in the audience last Wednesday at the National Library of Australia Theatre agreed that Garza-Salazar was a musician of the highest order, with a light, delicate touch and a way of conveying his enjoyment of the art to an audience, there was a good deal of talk over the tortillas and guacamole afterwards as people tried to work out which were the Mexican and which were the European influences in the music. After all, just as with Australia, Mexico is strongly European, and even Garza-Salazar is of Irish-Spanish ancestry.

The program notes for two works by Ricardo Castro told us, for instance, that the composer was a member of the "Group of Six", formed by composers with a predominantly French influence and redolent with 19th-century romanticism.

I had to find out more, so I hopped over to the Mexican Embassy in Yarralumla on Thursday to catch up with the intellectually lively and talkative Garza-Salazar.

Born in Monterrey, the capital of the mineral-rich state of Nuevo Leon in north-eastern Mexico, in 1977, he graduated in June 2004 with the highest marks of his class from a Concertmaster degree at the University of Music and Dramatic Arts in Vienna, chosen because he wanted to explore the intellectually demanding musical Germanic tradition. But he cheerfully admits to having been influenced by the spirituality of the



French musical style he discovered as an undergraduate at the Escuela Superior de Musica y Danza de Monterrey. Left to his own devices he'd be playing Bach and Ravel, proof of those twin influences.

This is not only Garza-Salazar's first Australian tour, it is his first international tour. He returned to his home town in Monterrey in 2004, compiled a brochure of his reviews and accomplishments and sent it out to the world. To his amazement he had a response from the embassy in Canberra saying OK, but only if he'd perform Mexican repertoire.

After some research, he came up with pieces by four of Mexico's most famous composers for recital in Sydney, Canberra, Brisbane, Melbourne, Adelaide and Perth. By the time you read this, he'll have performed at the Customs House in Brisbane and the Kaleide RMIT Union Theatre in Melbourne, and will be winging his way to Adelaide and Perth.

Garza-Salazar is happy with the way it's worked out and may use this distinctive music as concert formula in Europe. Mind you, he cautions himself, in Germany and Austria there are quite literally thousands of pianists, too many and nobody's much interested in Mexican music. Not yet.

But Australians are, and with both countries teetering on the edge of the desert and a feeling among composers of being in touch with ancient indigenous cultures, there was a good deal of interest in what he turned up.

Take the *Three Pieces* by José Pablo Moncayo, born in Guadalajara, Jalisco, in 1912. As part of a so-called "Group of Four", his compositions reflect Mexico's nationalistic spirit, melodies, rhythms and harmonies drawn from folk music. Not just folk music, Garza-Salazar noted, but Aztec music.

Though none of the works performed on Wednesday by Garza-Salazar has ever been heard in Australia, Manuel M. Ponce is well known as a romantic composer for classical guitar. Ponce, born in Fresnillo, Zacatecas, is considered the creator of Mexican modern concert music and introduced the tradition of popular songs.

Garza-Salazar has been at pains to provide a blend of modern and romantic composers in his program, a way of demonstrating, as he put it, "that Mexico can produce more intellectual compositions". He has also highlighted the variations between the compositions by region.

Another "modern" composer, Carlos Chavez, was born in Mexico City and, imbued with nationalistic fervour, blended indigenous themes with modern musical techniques, seen in his *Indian Symphony*.

Garza-Salazar is proud to come from the rich north-east of Mexico and believes that, since there aren't many classical pianists there, he will continue to enjoy good support from the region, though art funding comes from Mexico City.

He perceives a freshness among audiences in Mexico, where classical music is not very evolved or taken for granted and is happy to make Monterrey his permanent home.

Now he will concentrate on concert performances and has to complete a recital tour at home immediately after this one.

Mexican pianist recital



Pianist Mauricio Garza Salazar will perform at Flinders on Wednesday, September 20

On Wednesday 20 September 2006, the Mexican pianist, Mr Mauricio Garza Salazar, will give a piano recital in the Noel Stockdale Room in the University's Central Library as part of the celebrations of 40 years of diplomatic relations between Mexico and Australia.

The recital will start at 1.00pm and will last for approximately one hour.

As part of the University's Good Music Series, Mr Garza Salazar will perform a range of music from the modern and Romantic streams of the Mexican classical tradition, including pieces by Moncayo, Ponce, Chávez and Castro.

Mr Garza Salazar was born in 1977 in the city of Monterry, Nuevo Leon, Mexico, and began music studies aged 11. In 1997 he went to Vienna for the first time to attend the summer master course of the piano teacher Alexander Jenner at the University of Music and Dramatic Arts. He was one of the few pianists to pass the examination and moved to Vienna in July 1998, where he lived for the next six years, attendingmaster courses offered by legends of the piano world such as Andrzej Jasinski and Murray Perahia.

Mr Garza Salazar concluded his university studies in June 2004 and in November 2004, he went to UCLA in Los Angeles to take an intense master course. ■

English speaking winners

Two winners of the Australian Education International Agency Vietnam English Speaking Contest recently spent time in Adelaide – seeing the sights and attending lectures at Flinders University.

One hundred and fifty entries were received on the theme "Your Future, Your World".

According to the judges, all the entries were of a high standard and eight were selected for the finals, which took place in Ho Chi Minh City and were broadcast on Vietnamese television.

Both winners received a fully-funded tour to Adelaide, with sponsorship from Flinders, Education Adelaide and Singapore Airlines.

Head, International Office, Virginia Pattingale travelled to Hanoi to present the prize to the winners, Le Thi Ngoc Giao (of Ho Chi Minh City) and Pham Thi Le Na (of Hanoi). ■



Pham Thi Le Na (left) and Le Thi Ngoc Gioa

Students going green

Students from Environmental Management, Law, Environmental Science, Archaeology and Education are undertaking a 12-month program, run with the Monash Environment Institute to develop future environmental change agents.

Coordinated by the Careers and Employer Liaison Centre, the Green Steps Program, a recent finalist in the Sustainability education category of the Eureka Awards, is supported by the Australian Greenhouse Office. Flinders is the only university in South Australia to be involved in this program.

"Green Steps aims to enhance the students' understanding of environmental issues in the workplace and builds their employability skills", said Graduate Skill Development Coordinator, Verity Kingsmill. "Another valuable benefit is the networking opportunities and the links to potential employers … it is a great addition to students' CVs and their career development."

Initial trial projects were conducted on campus, in Admissions/Prospective Students Office, Examinations and Graduations; Careers and Employer Liaison Centre; Yunggorendi and the Student Learning Centre. These areas are now evaluating the reports produced by the students, which provide strategies to both improve the area's environmental footprint and also reduce office running costs.

The students are currently in industry placements where they are either further developing existing office-based environmental improvement programs, or "kick-starting"' a nascent "Green Office Program". Employer partners include Savings & Loans Credit Union, City of Onkaparinga, Adelaide City Council, Cadbury Schweppes, Tempo Health Services, SARDI and various local schools.

The industry placements enable organisations to improve their environmental practice while also providing students with work experience in environmental change management.

If you would like to find out more about the Green Steps program, please contact Verity Kingsmill on ext 12832. ■

EL ESPAÑOL

Exito del pianista Mauricio Garza-Salazar

NELSON CABRERA / *SYDNEY*

Largos aplausos despidieron la excelente presentación del joven pianista mexicano Mauricio Garza-Salazar, quien se presentó en la sala John Painter, del Australian Institute of Music (AIM), en Sydney.

El concierto, patrocinado por la Embajada de México y el AIM, incluyó obras de los grandes maestros de la música mexicana Juan Pablo Moncayo, Manuel A. Ponce, Carlos Chávez y Ricardo Castro.

Las obras elegidas para el concierto mostraron un notable cambio de los ritmos y melodías que el esterotipo mexicano había mostrado en similares ocasiones.

Los maestros representados en los versátiles y dóciles dedos del pianista de Monterrey sorprenden por su gran adaptación a los usos y costumbres de la gran marea modernista de autores, de una parte, sin que ello aleje a los compositores de las herencias y raíces entroncadas en lo más serio y profundo del alma mexicana.

Aunque la esencia del folclore siempre está presente, el arpegio, la melodía, la vocalización del instrumento y hasta el ritmo de las obras conducen a un universo mucho más amplio y universal. Y a ello contribuye con depurada técnica y sentimiento el pianista mexicano.



La embajadora de México, Martha Ortiz de Rozas junto al gran artista mexicano Mauricio Garza-Salazar.

Mauricio Garza-Salazar nació en Monterrey, estado de Nuevo León, en 1977. Comenzó sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música y Danza, en Monterrey, y en 1988 se trasladó a Viena, donde consiguió un grado magister en la Universidad de la Música y Artes Dramáticas, de la capital austriaca; allí tuvo la oportunidad de estudiar con los más grades pianistas del mundo y allí se graduó en 2004, para luego completar sus estudios en la U. de California y Los Angeles (UCLA, EEUU).

En su gira por Australia, Garza-Salazar se ha presentado en Sydney, Canberra, Brisbane, Melbourne, Adelaida y Perth.

El concierto en Sydney estuvo presidido por la embajadora de México en Australia, Martha Ortiz de Rozas, quien presentó al gran artista mexicano, en presencia del decano del AIM, Dr. Raffaele Marcellino, y el vice canciller y creador de esa escuela, Peter Calvo.

Club Uruguayo de Sydney
56-62 Whitfod Rd, HINCHINBROOK NSW 2171
Tel: 9826 8682 - Fax: 9826 8683
Programación:

JACKPOT
El jueves 21 de Septiembre salió favorecido el socio No. 1534. Al no estar presente, el próximo jackpot será de $550.00



Magistral concierto de piano

Mauricio Garza Salazar ofreció magistral concierto en el Teatro de la Reforma.



• Obras de Mozart, Liszt, Ravel, Schubert y Ginastera, fueron presentadas por el maestro.
• El Virtuoso del piano iniciará una gira de conciertos por México y el extranjero.

POR GREGORIO MARTINEZ

Mauricio Garza Salazar, hace 7 años se presentó en Matamoros, antes de irse a a Viena, Austria a hacer sus estudios en el Conservatorio de Música de Viena y la Universidad de Música y Arte Drámatico en Viena, Austria, al concluirlos regresa para presentarse en el Teatro de la Reforma.

Nacido en Monterrey, Nuevo León donde hace estudios de piano y después de su preparación en Viena, inicia una gira de conciertos y claro está Matamoros, que lo vio partir a Europa y qué mejor que una buena causa en pro de la remodelación de la Capilla del Seminario.



Este pianista de talla internacional, ha tomado clases de los más afamados maestros del mundo, ha trabajado en la música de cámara con el trío formado por él, la clarinetista Cecilia Serra (España) y la violinista Marzena Toczko (Suiza), y también en el campo del acompañamiento vocal, tocando con el cantante Noé Colín con quienes se ha presentado con éxito en diversas salas de la capital austriaca.

Mauricio Garza Salazar dió su primer concierto a los 13 años y desde entonces se ha presentado en diversas salas de la ciudad de Monterrey, como son la Casa de la Cultura de Nuevo León, la Universidad Autónoma de Nuevo León y el Instituto Mexicano-Norteamericano de relaciones culturales, así como el Teatro de la Reforma aquí en Matamoros.

Se ha presentado también en la sala mayor de rectoría del campus Eugenio Garza Sada del ITESM.

En Viena, ha dado recitales en la sala Clara Schumann y en la Konzertsaal de la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, así como en el Teatro Stadtinitiative, obteniendo éxito en sus presentaciones. En los recitales que tuvieron lugar en el Auditorio San Pedro en Monterrey, Nuevo León hace un par de años, fue aclamado por la crítica como una de las más grandes promesas del pianismo mexicano y una de las cartas más fuertes en el mundo de la música en el Noreste del país.

En su concierto en Matamoros, presentó Sonata para piano Nr. 6 en Re Mayor Kv. 284 de W. A. Mozart. Allegro, Rondo en Polonesa y Tema con variaciones del Sonetto del Pretarza Nr. 104 de F. Liszt.

Después del intermedio continuo con Oiseaux Tristes de M. Ravel, Fantasía en Do mayor Op. 15 "Der Wanderer" de F. Schubert; Allegro con Fuoco ma non troppo, ASdagio, Presto y Allegro y culminando con Danzas Argentinas Op. 2 de A. Ginastera.

MILENIO
MONTERREY · MIÉRCOLES 25 · JULIO · 2001
DIARIO DE MONTERREY
AÑO XXVII · NÚMERO 245
36 • MIÉRCOLES 25 • JULIO • 2001
CULTURA

MÚSICA

POR RADKO TICHAVSKY

¿Profeta en su tierra?

La noche de lunes escuchamos a uno de los jóvenes pianistas regiomontanos que más promete en su desarrollo artístico.

Mauricio Garza Salazar actualmente estudia en Viena y se puede decir con orgullo que sus inicios de artista los fundamentó aquí en Monterrey.

El pianista logró reunir en el auditorio San Pedro una buena cantidad de público, abrió la noche con *Tocata en Do menor BWV 991*, de Johann Sebastian Bach.

En esta obra se notó un poco de tensión al inicio, pero en general presentó una interpretación disciplinada, con sello de una sólida escuela pianística.

Continuó con la *Sonata en Re menor Op. 31 No. 2*, "Tempestad", de Ludwig van Beethoven, donde sobresalió la limpia interpretación del segundo movimiento.

Una buena técnica es base de una ejecución de calidad y Mauricio Garza Salazar la posee; aún con una buena interpretación lo que puede esperarse de un ejecutante de su edad es maduración expresiva, perfeccionamiento de detalles y una mayor seguridad.

Después del intermedio el solista presentó la *Polonesa No. 5 en Fa menor Op. 44*, de Frederic Chopin, obra que despliega temperamento y lirismo a la vez en una forma intensa.

Una de las ejecuciones mejor logradas de la noche de lunes representaron "Valses Nobles y Sentimentales", del genio impresionista Maurice Ravel.

Aquí Mauricio Garza Salazar presentó un Ravel vigoroso, alejado de la difuminada imagen impresionista, logrando muy bien incorporarse al temperamento del compositor e imprimió un sello de maestría en cada momento.

En el mismo tono de perfección interpretativa siguió la "Etude por les arpeges composeés", del tambien impresionista francés Claude Debussy.

Cerró con "L'Isle Joyeuse", del mismo compositor, una pieza llena de trampas técnicas de muy difícil ejecución.

> "Considerando la juventud de Mauricio Garza Salazar, el hecho de que se encuentra aún en la etapa de formación profesional, el programa de esta noche fue muy exigente, más aún porque tocó todo el repertorio de memoria."

Considerando la juventud de Garza Salazar, el hecho de que se encuentra aún en la etapa de formación profesional, el programa de esta noche fue bastante exigente, más aún porque tocó todo el repertorio de memoria.

Garza Salazar se coloca actualmente como una de las esperanzas más importantes del arte pianístico en el país, y concluyendo sus estudios en el extranjero será sin duda alguna uno de los artistas más representativos de México.

Da orgullo decir que un talento regiomontano está pisando los escalones de la fama artística vienesa se desempeña con tanto vigor y desarrolla su talento con disciplina e intensidad. ■

Oficina de Enlace de México en Taiwán
墨西哥商務簽證文件暨文化辦事處

de México en Taiwán.

Concierto "Ponce entre Cuatro Décadas" del Maestro mexicano Mauricio Garza Salazar

Como parte de su gira por Asia, y en el marco de los festejos patrios, el maestro mexicano Mauricio Garza Salazar ofreció tres conciertos en la Ciudad de Taipei. Nacido en Monterrey, Nuevo León, México, y egresado de la Universidad de Música de Viena, Austria, el maestro Garza Salazar en esta ocasión tuvo la oportunidad de compartir con el público taiwanés el programa "Ponce entre Cuatro Décadas" teniendo como figura céntrica la música del maestro Ponce y aquella de compositores nacidos en intervalos de diez años entre 1861 y 1891.

Contando con un éxito rotundo, el primer concierto del día 21 de septiembre del presente año, tuvo como sede el Auditorio del Colegio





墨西哥嘎薩爾大師登台鉅獻：「龐賽音韻四十載」鋼琴演奏會。

生於墨西哥新雷昂州蒙特雷市、畢業於奧地利維也納音樂學院的墨西哥嘎薩爾大師

de Música de la Universidad Nacional de las Artes de Taipei, y fue dedicado a toda la población estudiantil de ese instituto. Posteriormente, el día 22 de septiembre se llevó a cabo la segunda presentación en el Auditorio "Wenhuitang" del Museo Nacional del Palacio, en la cual en conjunto con la comunidad mexicana, taiwanesas, académicos, empresarios y los representantes de diversos gobiernos en Taipei, se celebró la conmemoración de 201 años de la Independencia mexicana. Finalmente el día 23 de septiembre, la comunidad del Instituto de Matemáticas y Astronomía de la Academia Sínica fue testigo de la alegre música mexicana para piano.



在其亞洲巡迴中來台為墨西哥國慶活動彈琴獻藝，共在台北市舉辦了三場演奏會。嘎薩爾大師藉此機會和台灣大眾分享以龐賽大師與1861-1891年間以10年為界出生之作曲家為靈魂人物的音樂節目「龐賽音韻四十載」。

9月21日首場演奏會在國立台北藝術大學隆重登場，謹獻給該校的所有學生與老師，演出佳評如潮。翌日22號大師旋即在國立故宮博物院「文會堂」為紀念墨西哥獨立201年登台表演，許多墨西哥朋友、台灣大眾、學術界人員、企業人士與多位駐台外館代表皆前來共襄盛舉。大師神乎其技的演奏技巧，使在場聽眾皆沉醉其中，現場掌聲不絕於耳。最後於9月23日由中研院天文所成員們見證了墨西哥鋼琴音樂的繽紛悠揚 。

Oficina de Enlace de México en Taiwán
墨西哥商務簽證文件暨文化辦事處

Recorre mundo talento al piano

Es artista regio maestro en Alemania y concertista en varios países

LUIS LÓPEZ

En la escuela de la Musikschule Bremen, en Alemania, el regio Mauricio Garza pone su granito de arena en la formación de los futuros concertistas de uno de los países con más tradición en la música clásica.

El artista, quien ha vivido en Europa desde 1998, actualmente tiene 28 alumnos de distintas edades, a quienes prepara para sus estudios artísticos superiores.

"Mis alumnos dan recitales y presentaciones, y me encuentro de ese lado muy realizado como músico", explica en entrevista, "siempre he tenido a la par la enseñanza con la ejecución, porque una cosa complementa a la otra".

Luego de egresar como concertista de la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena en el 2004, Garza continuó sus estudios en Europa en la Universidad de Bremen, donde se graduó de Musicología en el 2014.

La preparación de jóvenes músicos también la practica con la participación como jurado en concursos juveniles que tienen como objetivo principal ofrecer a los participantes experiencia escénica, explica Garza, de 38 años.

"Es un concurso de estímulo y es para que dentro de Alemania se vayan descubriendo los talentos locales", señala.

Entrar a la docencia musical en un país con una desarrollada cultura en torno a la música de concierto conlleva gran responsabilidad del maestro, comparte.

Llegar a formar artistas en Alemania, sin embargo, no es una meta imposible, expresa.

"Te das cuenta de que todos están ahí para desarrollarse artísticamente y para ejercer en algo que les encanta".

El pianista también ha difundido la música mexicana tanto en el país donde radica actualmente como en Asia, donde en el 2011 hizo una gira por Seúl, Hong Kong, Taipéi, Guangzhou y Shanghai, con un proyecto centrado en la música de Manuel M. Ponce.

Asimismo, forma parte del Trío Schönbrunn, ensamble completado por la clarinetista española Cecilia Serra y la violista polaca Dagmara Szydlo, con quienes se ha presentado en Austria, Alemania, España y México.

Aunque la mayoría de sus alumnos son jóvenes, de entre 10 y 16 años, algunos son mayores de 30.

"Yo no le niego a nadie la oportunidad de llevar a cabo algo de forma más que un hobby sólo por su edad, porque yo no sé de qué es capaz cada quien", explica.



El pianista regio Mauricio Garza es intérprete y docente en Alemania. Además forma parte del trío Schönbrunn.

o.Univ.Prof. Harald OSSBERGER
Vizestudiendekan
Rennweg 8, 1030 Wien
☎ ++43-1-71155-2508
🖷 ++43-1-71155-2599
e-mail:ossberger@mdw.ac.at

UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDE KUNST WIEN

Wien, 25. 04. 2003

I know the pianist MAURICIO GARZA for many years.
During this time I had the opportunity, to look at different aspects of his artistic personality – listening to his piano playing and having him as a member of some of my lectures.
Because of this experience I can say, that Mr. Garza is one of our most talented students: he combines a natural musicality with a special readiness, to look at the many parameters of music and to realize, what he found out. He is open for every new view, tries to understand it, if necessary to criticise it and to find finally his own position. By this way he integrates his excellent artistic feeling and his great intellectual gifts.
I think, that Mr. Garza should get all possibilities, to demonstrate his talent and recommend him warmly to take part on Hamamatsu Piano Competition!

Harald Ossberger