



EDUARDO
FERNÁNDEZ piano

EDUARDO FERNÁNDEZ

BIOGRAFÍA



Galardonado con el Premio 'El Ojo Crítico' de la Música Clásica 2016, Eduardo Fernández es uno de los pianistas más destacados de su generación a nivel internacional, siendo especialmente distinguido por la profundidad, madurez y singularidad de sus interpretaciones.

Nacido en Madrid en 1981. Su abuelo comenzó a darle clases de música cuando él tenía 4 años de edad y un año después ofreció su primera presentación en público. Prosiguió su preparación con la pedagoga Carmen Aguirre, quien estudió con Alfred Cortot y

con Magda Tagliaferro, en el Conservatorio de Alcalá de Henares, y con Almudena Cano en el Real Conservatorio de Música de Madrid de donde se graduó en las categorías de piano, música de cámara, acompañamiento y clarinete. Por sus logros académicos fue distinguido por la Fundación Guerrero. Concluyó sus estudios con una especialización en música española con Esteban Sánchez.

Invitado regularmente en España, Rusia, China, México, Argentina, Chile, Panamá, Ucrania, Moldavia, Austria, Italia, Francia, Suiza, Luxemburgo, Dinamarca, Estonia, Rumanía, Noruega, India... obteniendo un gran éxito en salas principales como St. Petersburg Philharmonia, Shanghai Oriental Art Center, Beijing National Centre for the Performing Arts, Mumbai

National Centre, Kiev Philharmonia, Palau de la Música de Barcelona, Teatro Real o Auditorio Nacional de Madrid, así como en prestigiosos festivales internacionales, destacando el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Ciclo Scherzo de Jóvenes Intérpretes o Piano aux Jacobins de Toulouse.

Hizo su debut en la Sala Principal del Teatro Real junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid con motivo del Centenario de la muerte de Isaac Albéniz.

Considerado por la prestigiosa revista estadounidense *Fanfare* el sucesor de Alicia de Larrocha, su interpretación de la música española ha sido elogiada y reconocida en numerosas ocasiones, siendo el ganador del Premio Extraordinario Fundación Guerrero y del Premio Manuel de Falla de Granada.

En compromisos recientes interpretó el Concierto nº 2 de Prokófiev junto a la ORCAM y José Ramón Encinar, el Concierto nº 3 de Rajmáninov junto a la Orquesta Ciudad de Granada y Antoni Ros-Marbà, *Iberia* en su debut en Philharmonie de Luxemburgo, una gira en Japón, y en España en Auditorio Nacional, Euskalduna de Bilbao, Maestranza de Sevilla, Manuel de Falla de Granada, Baluarte de Pamplona y el Palau de Valencia.

Tras el éxito de sus CDs para Warner (*Iberia* de Albéniz), Polish Institute (Chopin, Schumann), Centaur (opus 117, 118 y 119 de Brahms), Naxos (Paús), sus recientes grabaciones incluyen otro disco con obras para piano de Ramón Paús para Naxos y uno nuevo con todas las Sonatas de Alexander Scriabin que ha sido alabado por la crítica internacional. Su nueva grabación para BIS Records «Zimmermann: Obra completa para piano» se publicó el verano de 2020.

REPRESENTACIÓN: AMÉRICA LATINA.

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

Pulse en el ícono para contactar al Manager



REPERTORIO CON ORQUESTA

John Adams	Century Rolls
Isaac Albeniz	Concierto fantástico Op. 78 Rapsodia española Op. 70
Johann Sebastian Bach	Concierto para piano en re menor, BWV 1052
Amy Beach	Concierto para piano en do # menor op. 45
Ludwig van Beethoven	Conciertos para piano <ul style="list-style-type: none">• Nr. 1 en do mayor op. 15• Nr. 4 en sol mayor op. 58• Nr. 5 mi bemol mayor op. 73 "Emperador"
Johannes Brahms	Concierto para piano No. 1, op. 15 Concierto para piano No. 2, op. 83
Frédéric Chopin	Concierto para piano Nr. 1 en mi menor op. 11 Concierto para piano Nr. 2 en fa menor op. 21
Manuel de Falla	Noches en los jardines de España
George Gershwin	Rhapsody in Blue Concierto en fa
Trigve Madsen	Concierto para piano y orquesta No. 2 op. 125
Wolfgang Amadeus Mozart	Conciertos para piano <ul style="list-style-type: none">• Nr. 13 en do mayor K 415• Nr. 17 en sol mayor K 453
Sergei Prokófiev	Conciertos para piano <ul style="list-style-type: none">• Nr. 1 en re bemol mayor op. 10• Nr. 2 en sol menor op. 16• Nr. 3 en do mayor op. 26• Nr. 5 en sol mayor op. 55
Sergei Rajmaninov	Concierto para piano Nr. 1 en fa # menor op. 1 Concierto para piano Nr. 2 en do menor op. 18 Concierto para piano Nr. 3 en re menor op. 30 Concierto para piano Nr. 4 en sol menor op. 40 Rapsodia sobre un tema de Paganini op. 43
Maurice Ravel	Concierto para piano en sol mayor
Joaquín Rodrigo	Concierto Heroico para piano y orquesta
Clara Schumann	Concierto para piano en la menor op. 7
Piotr Ilich Tchaikovsky	Concierto para piano Nr. 1 en si b. menor op. 23 Concierto para piano Nr. 2 en sol mayor op. 44

REPERTORIO (PIANO SOLO)

- J. S. Bach**
Partita n° 4 en Re mayor, BWV 828
Preludios y fugas varios
Fantasía cromática y fuga en Re menor, BWV 903
Aria variata en La menor, alla maniera italiana, BWV 989
- D. Scarlatti**
P. A. Soler
W. A. Mozart
Sonatas varias
Sonatas varias
Sonata en La mayor, KV 300i (331)
Sonata en Fa mayor, KV 300k (332)
Sonata en Si b mayor, KV 315c (333)
Sonata en Do mayor, KV 545
Sonata en Re mayor, KV 576
Fantasía en Re menor, KV 397
- L. v. Beethoven**
Sonata n° 8 en Do menor, Op. 13 “Patética”
Sonata n° 11 en Si b mayor, Op. 22
Sonata n° 17 en Re menor, Op. 31 n° 2 “Tempestad”
Sonata n° 23 en Fa menor, Op. 57 “Appassionata”
- F. Schubert**
Fantasía Wanderer, D. 760
Sonata en La menor, D. 537
Sonata en Mi b mayor, D. 568
Sonata en Si mayor, D. 575
Sonata en La mayor, D. 664
Sonata en La menor, D. 784
Sonata en La menor, D. 845
Sonata en Re mayor, D. 850
Sonata en Sol mayor, D. 894
Sonata en Do menor, D. 958
Sonata en La mayor, D. 959
Sonata en Si b mayor, D. 960
- R. Schumann**
Toccata en Do mayor, Op. 7
Estudios Sinfónicos, Op. 13
Escenas de niños, Op. 15
Noveleta en Re mayor, Op. 21 n° 2
- F. Liszt**
Harmonies poétiques et religieuses, S.173 (completo)
Sarabanda y chacona sobre la ópera “Almira” de Haendel, S.181
Grand Galop Chromatique
Grandes Estudios de Paganini
- F. Chopin**
4 Baladas (completo)
Sonata n° 1 en Do menor, Op. 4
Sonata n° 2 en Si b menor, Op. 35
Sonata n° 3 en Si menor, Op. 58

	12 Estudios Op. 10 (completo)
	12 Estudios Op. 25 (completo)
	Nocturnos Op. 9 nos 1 y 2, Op. 27 n° 1, Op. 55 n° 2, Op. 62 nos 1 y 2
	Polonesas nos 1, 2, 3 y 4, Op. 26 y Op. 40
	Polonesa-Fantasia en La b mayor, Op. 61
	Scherzo n° 2 en Si b menor, Op. 31
J. Brahms	Sonata n° 1 en Do mayor, Op. 1
	7 Fantasías, Op. 116
	3 Intermezzi, Op. 117
	6 Piezas, Op. 118
	4 Piezas, Op. 119
S. Thalberg	Fantasia sobre temas de “La Straniera” de Bellini, Op. 9
M. Mussorgsky	Cuadros de una exposición
A. Scriabin	Preludio y nocturno para la mano izquierda, Op. 9
	24 Preludios, op. 117
S. Rachmaninov	Études-Tableaux, Op. 39 (completo)
	Études-Tableaux, Op. 33 (completo)
	Sonata n° 2 en Si b menor, Op. 36
	Vocalise, Op. 34 n° 14 (transcripción de Z. Kocsis)
F. Busoni	Chaconne
Bach	Estudios sobre los estudios de Chopin (varios)
L. Godowsky	Le Vol du bourdon (Etude de concert)
G. Cziffra	Danse du sabre
A. Schulz-Evler	Arabescas sobre “An der schönen blauen Donau” de J. Strauss
C. Debussy	L’Isle Joyeuse
	Etude pour les huit doigts
M. Ravel	Sonatina
S. Prokofiev	Estudios Op. 2
	Sonata n° 6 en La mayor, Op. 82
B. Bartók	Dos Danzas Rumanas, Op. 8a
	Sonata
I. Stravinsky	Tres movimientos de Petrouchka
A. Schoenberg	Seis pequeñas piezas, Op. 19
A. Webern	Variaciones, Op. 27
F. Valen	Intermezzo, Op. 36
H. Dutilleux	Sonata
G. Kurtág	Ocho piezas, Op. 3
G. Ligeti	L’escalier du diable
G. Antheil	Jazz Sonata
F. Rzewski	North American Ballads 3 & 4
T. Madsen	24 Preludios, Op. 20

Variaciones y fuga sobre un tema de Beethoven,
Op.28

Variaciones sobre un tema de Paganini, Op.36

American Berserk

J. Adams

MÚSICA ESPAÑOLA

I. Albéniz

Suite "Iberia" (obra integral)

Suite Española, Op. 47

Azulejos

La Vega

Recuerdos de viaje, Op. 71

España, Op. 165

Sonata n° 3 en La b mayor, Op. 68

Sonata n° 4 en La mayor, Op. 72

Sonata n° 5 en Sol b mayor, Op. 82

E. Granados

El Pelele

M. de Falla

El Sombrero de Tres Picos

Danza ritual del fuego

J. Rodrigo

Preludio al gallo mañanero

Tocata a modo de pregón

Sonata de Castilla n° 3

Suite para piano

R. Paus

Linkaje (2008)

Samambaia (2009)

Piano en Arlès (2009) -dedicada a Eduardo Fernández-

E. Fernández

Transcripciones varias sobre temas de Zarzuela

COMENTARIOS DE PRENSA



los 10 discos Recomendados de este mes

- 2 **ANTONIO CALDARA AND THE CELLO.**
Josepxu Obregón, Eugenia Boix, Luciana Mancini. La Ritirata / Josepxu Obregón.
CD Glossa
- 3 **HINDEMITH: Kammermusik 1-3...**
Kronberg Academy Soloists. Schleswig-Holstein Orchestra / Christoph Eschenbach.
CD Ondine
- 5 **SHOSTAKOVICH: Concertos para violín ns. 1 y 2.**
Ivan Pochekin. Russian National Orchestra / Valentin Uryupin.
CD Profil
- 7 **MORALES: Super Lamentaciones.**
Capella de Ministers / Carles Magraner.
CD CdM
- 9 **CANTILENA. Obras de PIAZZOLLA, FALLA, GRANADOS...**
Tabea Zimmermann, Javier Perianes.
CD Harmonia Mundi

1 **ZIMMERMANN: Integral de la música para piano.**
Eduardo Fernández, piano.
CD BIS



4 **PURCELL: King Arthur.**
Fritsch, Johanssen, Weisser...
Akademir für Alte Musik Berlin / René Jacobs.
DVD Naxos



6 **GLASS & STRAVINSKY: Concertos para violín.**
David Nebel. London Symphony, Baltic Sea Philharmonic / K. Järvi.
CD Sony Classical



8 **LUTOSLAWSKI: Sinfonías ns. 2 y 3.**
Orq. Sinfónica de la Radio Finlandesa / Hannu Lintu.
CD Ondine



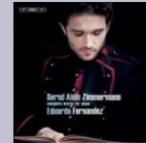
10 **HOLST: Música Coral.**
Caritas Chamber Choir / Benedict Praeger.
CD Chiaro



LA CURVA DEL TIEMPO

La figura del compositor Bernd Alois Zimmermann (1918-1970) ocupa una posición decisiva en la renovación del panorama compositivo europeo posterior a la Segunda Guerra Mundial. Perteneciente a una generación previa a la de Stockhausen, no llegó a integrarse nunca plenamente en los presupuestos surgidos en torno a Darmstadt, que postulaban una radical reinvención, a modo de tabula rasa, del lenguaje musical. Por el contrario, Zimmermann desarrolló a lo largo de su obra una singular y fértil concepción temporal, sostenida en una suerte de simultaneidad donde las categorías de presente, pasado y futuro se diluyen a favor de una imagen esférica del tiempo. Sin embargo, esa noción no se sitúa bajo el signo de la reconciliación, sino que más bien asume una resonancia apocalíptica. El autor, que vivió el horror de las dos guerras mundiales y cuya compulsión existencial asumió un trágico final con su suicidio en plena madurez creadora, fue uno de los compositores que mejor registró el horror del siglo XX, como testimonian su ópera *Die Soldaten* o sus dos oratorios.

La integral para piano solo de Zimmermann se aleja de la atroz intensidad dramática de aquellas, pero alberga un conjunto de espléndidas miniaturas para piano que trazan, a la vez, una trayectoria estética. El pianista madrileño Eduardo Fernández ofrece una extraordinaria lectura donde convergen de manera ideal una absoluta convicción y un indiscutible virtuosismo técnico. Quizá lo que inicialmente llama la atención en la escucha de este registro, el primero de su colaboración con el sello BIS, es la precisa atención de Fernández a las sonoridades y a las peculiaridades expresivas de cada una de las piezas. No hay nada de aridez en una aproximación donde incluso aquellas partituras aparentemente más abstractas o especulativas, como las concisas *Konfigurationen*, de 1956, adquieren una misteriosa fisonomía sonora, casi mercurial en sus perfiles dibujados contra



el silencio, resultado del complejo control de articulaciones dinámicas, ataques y uso del pedal que requieren.

En fascinante orden cronológico, el recorrido se inicia con los plurales estilísticos, ecos de otros autores o referencias a distintas tradiciones folclóricas, que irrigan las *Tres piezas temporales*. Extemporal o el ventiginoso *Capriccio*, todas ellas concebidas en los últimos años de la Segunda Guerra Mundial. Fernández evoca su atractiva mutabilidad tímbrica, a la vez que expone todos sus extraños repliegues expresivos, que se extienden desde la aparente ingenuidad de las primeras a la nostalgia teñida de desolación que destila la serie *Extemporal*, en la que emergen, irrumpiendo como festivos contramágenes del contexto histórico, afirmativos juegos rítmicos cuyo impulso es perfectamente dosificado por el intérprete con una pulsación de enorme nitidez y vitalidad. Pero quizá la obra principal del registro sea el conjunto denominado por el autor, un tanto herméticamente, *Enchiridion* (1949-1951), un término latino de resonancias eclesásticas que significa "manual" o "guía" y en el que Zimmermann sintetiza el empleo de las formas tradicionales con exploraciones lingüísticas que integran el legado bartokiano, las sonoridades impresionistas o el rigor de Webern, para generar una poética propia sobre la que se asentarán sus creaciones posteriores.

La variedad expresiva, en las que alternan las atmósferas estáticas y meditativas con inexorables mecanismos métricos o con desfigurados tributos (Debussy, e incluso Johann Strauß) y las exigencias virtuosísticas que demanda su ejecución, no hacen sino confirmar el compromiso de Fernández en una interpretación que se alza como una referencia discográfica en este repertorio.

David Cortés Santamarta

ZIMMERMANN: Integral de la música para piano. Eduardo Fernández, piano.
BIS B16-2495 • DDD • 74'

★★★★PR

Esta lista se confecciona entre los discos CD y DVD que aparecen en la sección de crítica discográfica de este número.

Primer lugar entre las recomendaciones de la Revista RITMO (2020)

VILLA BEETHOVEN. BARRIO DE XOCHITEPEC # 4
COL. SAN ANTONIO TECÓMITL. 12100.
CIUDAD DE MÉXICO. MÉXICO.
☎ (52-55) 28 83 26 72



Portada y entrevista por Eva Sandoval en la Revista SCHERZO (Enero 2017)
Pulse en la imagen para leer

MUCHIMUSIC.COM



BUSQUE ESTE DISCO



Scriabin: The complete Preludes
Eduardo Fernández, piano
Orpheus BI-20353-2016



El sello discográfico Orpheus vuelve a alegrarnos los oídos con una grabación de lujo: la integral de los *Preludios* de Scriabin interpretados magistralmente por el pianista Eduardo Fernández. Los preludios para teclado surgieron como composiciones instrumentales breves que precedían a una obra de mayor envergadura y solían tener un carácter improvisatorio. Sin embargo, desde el siglo XIX, tras la publicación de los *Preludios Op. 28* de Chopin, en los que el preludio pierde ese carácter de introducción, se convierten en un género independiente y se suelen exhibir en forma de colección. Scriabin escribió noventa preludios a través de los cuales podemos observar el desarrollo de su estilo musical, muy influenciado en sus comienzos por la música de Chopin e incluso Liszt o Franck, hasta alcanzar un estilo completamente personal, claramente identificable a partir de su *Preludio Op. 45 n.º 3* (1904-1905) y llegando a la madurez compositiva con el *Preludio Op. 59 n.º 2*, los dos *Preludios Op. 67* y los cinco *Preludios Op. 74*. Fernández nos propone este recorrido que comienza con el *Preludio Op. 2 n.º 2*, al que le sigue el *Preludio para la mano izquierda Op. 9 n.º 1*, de carácter introspectivo y taciturno. Debemos señalar que en aquel momento Scriabin sufría una lesión en su mano derecha. Los veinticuatro *Preludios Op.*

11 muestran de forma rotunda la herencia de Chopin, no solo por su organización tonal, sino también por el carácter de los mismos. Debemos destacar la seriedad, precisión y gran expresividad con la que Fernández aborda estas joyas de la música pianística, contribuyendo a que el oyente experimente el carácter de cada una de ellas. Así, el pianista transmite formidablemente el dolor patente en el tema del cuarto preludio o el carácter desenfadado y amable que caracteriza a los preludios *n.º 7, 17 o 23*. Los *Preludios Op. 13, 15, 16, 17 y 22* fueron escritos entre los años 1894 y 1897. La interpretación del *Op. 13 n.º 2* es una excelente muestra del virtuosismo de Fernández, así como los tres últimos de este mismo número de opus, en los que se trabajan la destreza digital, los valores irregulares o las sucesiones de sextas y octavas. Los dos preludios *Op. 27* datan de 1900, momento en el que Scriabin estaba trabajando en su primera sinfonía. En ellos se observa una gran riqueza armónica y la búsqueda de un estilo propio. El carácter apasionado del *Op. 27 n.º 1* nos recuerda a Rajmáninov. Los *Preludios Op. 31, 33, 35, 37 y 39*, escritos en 1903, también forman parte de este periodo de transición en los que progresivamente el sentido tonal, siempre presente, se vuelve cada vez más confuso. Los cuatro *Preludios Op. 48*, junto al *Op. 49, n.º 2*, el *Op. 51*

n.º 2 y el *Op. 56 n.º 1* nos revelan la nueva estética de Scriabin. Los saltos en el bajo que exigen veloces desplazamientos, los ritmos impulsivos y un nuevo acercamiento a la armonía forman parte del lenguaje del compositor ruso.

Los *Preludios Op. 59 n.º 2, Op. 67 y Op. 74* son una muestra del último periodo de Scriabin, en el que su estilo compositivo se vuelve más complejo, con disonancias penetrantes y una expresión emocional más sombría y misteriosa. Fernández aborda estas miniaturas con gran musicalidad. La elegancia en el fraseo -exento de manierismos y con un rubato que fluye de forma natural- y en la construcción de las dinámicas -con una gran variedad de contrastes sonoros- es propia del pianista madrileño, junto a una clara articulación, equilibrio y seguridad.

Fernández es un maestro en transmitir diferentes estados emocionales a través del piano gracias a su extraordinaria sensibilidad y al profundo conocimiento que demuestra poseer de la estética de Scriabin, lo que le permite recrear diferentes atmósferas de forma muy convincente. El pianista tiene un completo dominio del instrumento en todos los sentidos. En definitiva, una interpretación magistral. ■

● Francisco J. Balsera



El sello español Orpheus sigue su labor de presentar grabaciones fuera del consabido repertorio y artistas habituales. Un acierto. Para esta ocasión ha recurrido al pianista Eduardo Fernández en la interpretación en **dobles CD** de los Preludios completos del compositor ruso Scriabin.

En los últimos años parece que está redescubriéndose para el público actual la obra de este genial compositor, especialmente por jóvenes pianistas. Se trata de la primera grabación española de esta obra completa por un artista español que se convertirá en una referencia. Se trata de una música arrebatadora, de una inteligencia soberana a través de la cual el compositor expresa sus emociones y sentimientos recurriendo a la melodía y a formas casi atonales. Todo ello conduciendo a una sublimación espiritual a la búsqueda de la esencia del Universo y de Dios. La influencia de Chopin y Liszt es más que evidente en los primeros Preludios hasta mediada su composición de estas partituras. Posteriormente se va escuchando lo que será el estilo propio de Scriabin de una fuerza y rotundidad absolutas unido a una mística que ya va a dirigir toda su obra.

Eduardo Fernández, Premio Ojo Crítico de 2016, hace un trabajo más que impecable, de gran artista que no sólo conoce la técnica fruto de un trabajo intenso, sino que ha sabido captar el espíritu de estos preludios transmitiendo una intensidad que a veces resulta sobrecogedora. Planos sonoros, dinámicas, atmósferas, todo lo requerido está en su interpretación de una sensibilidad extraordinaria y podríamos calificarla de magistral. Una referencia.

Francisco García-Rosado



REVIEW 'Belleza y sensibilidad son sus consignas (...) Con una fuerza y empuje más allá de lo habitual, sólo con ello -su Rhapsodia Op. 119- ya merecería la pena la compra del disco, pero hay otras muchas gemas que descubrir aquí. Justo cuando creías que tenías suficiente Brahms, aquí hay otro que debes tener. (...) Fernandez trae las más interesantes interpretaciones, aquéllas que más se aproximan al alma de Brahms.' [ver crítica](#)

Alan Becker, AMERICAN RECORD GUIDE



REVIEW 'Brahms lleno de sensibilidad de Eduardo Fernández. (...) logra una realzada expresión gracias a su fraseo poético y flexible, y persistentes tenutos (...) no hay duda de la genuina afinidad de Fernández para este repertorio y su seriedad de intenciones. Bien vale la pena escucharlo.' [ver en pdf](#)

Jed Distler, CLASSICS TODAY



La revista RITMO, en su número de Septiembre 2013, dedica a Eduardo Fernández una entrevista especial sobre su nuevo CD 'Brahms: Piano Pieces op. 117, 118 & 119'. [ver en pdf](#)

Gonzalo Pérez Chamorro, RITMO



La revista **SINERIS** dedica a **Eduardo Fernández** una amplia entrevista en el número de **Abril 2013**. www.sineris.es

Cristina Ávila, SINERIS

'Nunca he escuchado Petrouchka interpretada tan musicalmente en concierto; otras grandes interpretaciones de las últimas décadas fueron vulgares en comparación'

R. Wadia, SEEN & HEARD INTERNATIONAL



FANFARE MAGAZINE presenta a **Eduardo Fernández** en una extensa entrevista realizada por el prestigioso periodista **Robert Schulslaper**, sobre su CD para Warner: **Iberia**. [ver entrevista en pdf](#)

Robert Schulslaper, FANFARE MAGAZINE

CRITICA 'Durante la mayoría de mis años musicalmente conscientes, Alicia de Larrocha mantuvo su dominio en este repertorio. Sin duda, tuvo su racha de desafíos, algunos muy serios -Marc André Hamelin por lo pronto- Pero aunque la corona de Larrocha había podido ser golpeada, nadie había fraguado con éxito el golpe maestro que la despojara del trono -hasta ahora. De Larrocha murió en 2009. Larga vida a la reina. Conozcamos al príncipe heredero, Eduardo Fernández (...) Imponiendo un toque de acero que nunca se vuelve duro ni frágil, Fernández extrae una enorme potencia, logrando algo que en realidad se aproxima a los imposibles quintuplos fortes de Albéniz, sin embargo, puede provocar desde el teclado los más delicados y sutiles efectos (...) Es difícil imaginar lo que Fernández pueda darnos como consecuencia a este CD, pero sea lo que sea, lo esperaré con la respiración contenida.' [ver crítica completa](#)

Jerry Dubins, FANFARE MAGAZINE

CRITICA '¡Qué forma de tocar tan exquisita! (...) Hace que la música suene más fácil de tocar que lo que realmente es, pero no de un modo simplista. Por el contrario, disfruta en los momentos nostálgicos y de reflexión de la partitura, y disfruta igual agarrando los extrovertidos movimientos dancísticos por el pescuezo y deleitándose con los tan modernos, casi scriabinianos, cambios armónicos de Albéniz (...) Nada en este disco suena de molde, ya sea en la música o el enfoque de Fernández a la misma. Estoy, sencillamente, impresionada de su logro aquí. Este es el tipo de interpretación que uno podría escuchar hasta 50 veces y no sólo no cansarse de ello, sino encontrar algo que no captó las últimas 49 veces en la escucha número 50. ¡Bravo!' [ver crítica completa](#)

Lynn René Bayley, FANFARE MAGAZINE



EL PAÍS, en su suplemento **ON MADRID** dedica a **Eduardo Fernández** una **página completa**. 'Interesante e inteligente carrera la que está realizando este joven pianista, (...) los resultados en el disco han superado las expectativas. (...) es ya no sólo un magnífico pianista; también un músico serio y con ideas. (...)'
[ver en pdf](#)

Pedro González Mira, EL PAÍS - ON MADRID



Actualidad Musical, con la crítica de los conciertos más destacados

Música clásica y alta fidelidad

CD Compact

CD DVD

Nº 249 Año XXV
Enero 2011
P.V.P. 5,00 €
Carrifas 5,00 €
(incluida sobretasa aérea)

Efemérides
El caballero de la Rosa

Alfred Brendel a los ochenta

DVD
Tosca
Ariadne auf Naxos
Simon Boccanegra

Eduardo Fernández
La «joven» Iberia

CD Compact dedica a **Eduardo Fernández** la portada del número de Enero 2011 y una entrevista especial sobre su nuevo CD para Warner Music: Iberia.

Pulse en la imagen para leer

VILLA BEETHOVEN. BARRIO DE XOCHITEPEC # 4
COL. SAN ANTONIO TECÓMITL. 12100.
CIUDAD DE MÉXICO. MÉXICO.
☎ (52-55) 28 83 26 72



RITMO dedica a Eduardo Fernández la portada del número de Enero 2011 y una entrevista especial sobre su nuevo CD para Warner Music: Iberia.

Pulse en la imagen para leer

MUCHIMUSIC.COM

 MuchiMusicManagement

'Eduardo Fernández: Más que una promesa. (...) Poco a poco, con tenacidad e inteligencia, Eduardo Fernández va construyendo una carrera segura y rigurosa. (...) unos intereses interpretativos que atañen por igual a lo virtuosístico y lo profundo, así como de un gusto impecable (...).'

SCHERZO



NOVIEMBRE 2010 182

variaciones

música clásica
jazz

EDUARDO FERNÁNDEZ
Nuevo disco con la "Iberia" de Albéniz

FESTIVAL DE JÓVENES ORQUESTAS DE TUDELA
Orquestas de Jerez, Murcia, Zaragoza y Valladolid actúan en la ciudad navarra

FESTIVALES

- Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza
- Festival de Piano Rafael Orozco
- Barroco Aire. Días de Música Barroca de Ordizia
- Bermeola Festival de Vitoria
- Festival de Música Contemporánea de Ciudad Real

Francisco Gabriel García Fullana
"Del futuro lo espero todo"

Variaciones dedica a Eduardo Fernández la portada del número de Noviembre 2010 y una entrevista especial sobre su nuevo CD para Warner Music: Iberia.

'Eduardo Fernández es sin duda uno de los más talentosos pianistas españoles (...) Pese a su juventud se encuentra en una situación envidiable para acometer con garantías de éxito los más importantes retos de su profesión. (...)'

P. J. Vayón, FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA

'Talento y valentía. (...) Eduardo Fernández puede presumir de talento, porque sencillamente lo posee, al que hay que sumar audacia selectiva en la preparación de un programa difícil que lograría ejecutar con desafiante bravura. (...)'

Aguiló de Cáceres, DIARIO DE MALLORCA

'Un mundo de sensaciones de alto nivel. (...) ha sido una muestra de gran virtuosismo interpretativo. Con un programa de indudable complicación técnica, Eduardo Fernández realizó una soberbia versión. El intérprete demostró vehemencia en los movimientos fuertes y los crescendos, y una gran delicadeza y suavidad en los lentos y pianísimos. El público se mostró sorprendido por el mundo de sensaciones que despertó la actuación. (...)'

A. Gomila, DIARIO DE MENORCA

'(...) una soberbia interpretación de la Suite Iberia de Albéniz (...)'

D. Casillas, DIARIO DE AVILA

DEBUT EN MÉXICO

EL NORTE

IMPRESIONA SU MOZART

Gabriel Rangel / Crítico musical

Monterrey, México (31 octubre 2015).- A través de una cuidada interpretación, tanto en estilo, como en sonoridad, del Concierto para Piano No. 17, en Sol mayor, K. 453, del austriaco Wolfgang Amadeus Mozart, el español Eduardo Fernández tuvo su debut local y nacional, el pasado jueves con la Sinfónica de la UANL.

El pianista no sólo evidenció su entendimiento del clasicismo, a través de un discurso musical diáfano, sino también una gran capacidad de improvisación mostrada durante las cadenzas del primero y segundo movimiento.

El ensamble universitario, con el croata Bersilav Skenderovic como director huésped, resaltó la vivacidad de la partitura.

El público, que ocupó tres cuartas partes del Teatro Universitario, aplaudió con efusividad y Fernández regresó para impresionar nuevamente, con un arreglo de su autoría, del intermedio de la zarzuela "La Boda de Luis Alonso", del también español, Gerónimo Giménez.

DISCOGRAFÍA

Pulse en las portadas para escuchar en Spotify

