



**muchimusic**

**XXXIV**  
**TEMPORADA**



Una de las principales compañías de gestión artística de América Latina, especializada en el campo de la música clásica.

Trabajamos en todo el mundo y promovemos algunas de las más legendarias personalidades musicales así como el talento en ascenso a través de la gestión personalizada.

A lo largo de nuestra historia, que comenzó en diciembre de 1992, hemos construido nuestra reputación en el cuidado que dedicamos a todos los aspectos de las carreras de los artistas, a nuestras relaciones con los promotores de todo el mundo, y a cada uno de los proyectos que gestionamos.

Todo lo que hacemos es por la pasión por la música y las artes escénicas, y el deseo de ofrecer actuaciones de alta calidad a todos los rincones del mundo.

**Nuestro principal objetivo:  
trabajar para la música  
y hacer feliz a la gente.**



[www.muchimusic.com](http://www.muchimusic.com)

# DIRECTORES DE ORQUESTA



muchimusic

# DANIEL ABAD CASANOVA

Daniel Abad Casanova es de los directores de orquesta con una de las carreras musicales más versátiles que cautiva y entusiasma a todo tipo de audiencias. Su repertorio musical abarca todo tipo de estilos, desde el barroco a la música contemporánea.

Actualmente, Abad Casanova es el director titular de la Orquesta de Cámara de la Comunidad Valenciana.

Ha dirigido prestigiosas orquestas sinfónicas como la Orquesta de Valencia , Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, ADDA Sinfónica, Sinfónica de Castellón, Sinfónica de Albacete, Inegale Joven Orquesta, Orquesta de la Ópera de Andorra, Joven Orquesta Barroca de la Comunidad Valenciana, Sinfónica Ciudad de Elche, Orquesta Ciudad de Llíria, New Professionals Orchestra (Londres), Jenaer Philharmoniker (Alemania), Filarmónica "Oltenia" Craiova (Rumanía), Banda Sinfónica Municipal de Las Palmas de Gran Canaria, Sinfónica de la Universidad Miguel Hernández, y muchas más.



REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA

# PÉRCIVAL ÁLVAREZ-PÉREZ

Originario de la ciudad de México, el joven Mtro. Pércival Álvarez estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro y en el Conductors Institute del Bard College en Nueva York. Sus principales maestros en dirección orquestal incluyen a personalidades como Jorge Mester, Sergio Cárdenas, Antoni Ros-Marbá, Eduardo Díazmuñoz, Harold Farberman, Gonzalo Romeo y Jordi Mora entre otros. Igualmente desarrolló estudios de violín con los profesores Manuel Suárez, Jorge Risi y Pedro Cortinas, composición con Humberto Hernández Medrano. Álvarez obtuvo el Primer lugar en el III Concurso para jóvenes directores de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), lo que le permitió ser nombrado director asistente de dicha agrupación de 2001 a 2003. En 2004 fungió como director asociado de la Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo. Fue director de la Camerata Mazatlán.



REPRESENTACIÓN: WORLDWIDE



# RICARDO ARZATE

Ricardo Arzate nació en Toluca, México. En 2010 obtuvo el primer lugar del Concurso de Jóvenes Intérpretes de Toluca ganando una beca para continuar sus estudios en Milán. En 2015 se graduó como director de orquesta en el conservatorio "G. Verdi" de dicha ciudad.

Mientras estudiaba la Maestría en dirección de orquesta fue seleccionado por el Conservatorio de Milán para participar en la clase magistral impartida por el renombrado director italiano Gianandrea Noseda, donde fue elegido por el propio Noseda para dirigir en el concierto de clausura.

En 2017 dirigió la Orquesta de la Ópera Estatal Húngara para la Televisión húngara en el Concurso Internacional de dirección de orquesta "Maestro Solti". En Italia ha dirigido Orquestas de renombre como I Pomeriggi Musicali con la que tuvo una exitosa participación en el "Festival Internacional de la Música MITO (Milano-Torino)".

El maestro Arzate hizo su debut en el mundo de la ópera con "Don Pasquale" de Donizetti en el Teatro Nuovo di Torino. Desde entonces ha dirigido óperas en los escenarios de los teatros de Verbania, Asti, Biella y Vercelli.



REPRESENTACIÓN: WORLDWIDE



# YANIV ATTAR

Originario de Israel, Yaniv Attar es el ganador del Primer premio del Concurso de Dirección Duna Szimfonikus de Budapest, ganador múltiple del Premio de la Fundación Sir Georg Solti y el Premio de la Fundación en Memoria de Bruno Walter 2009. Attar es el director musical de la Orquesta Sinfónica de Bellingham y socio artístico de Northwest Sinfonietta.

Ha dirigido a artistas como Alesio Bax, James Ehnes, Tine Thing Helseth, Sharon Isbin, Alex Klein, Jennifer Koh, Johannes Moser, Jon Kimura Parker y Gil Shaham.

En 2008, Attar obtuvo su título de Doctor en Música de la Universidad McGill, donde estudió con Alexis Hauser. Attar también estudió con Kurt Masur, Leonard Slatkin, Janos Fürst, Jorma Panula, Gustav Meier, Johannes Schlaefli, Peter Gülke, Gabor Hollerung, Neil Varon, Carl St. Clair, David Effron y Michael Jurowski.

Attar se ha presentado como director huésped con la Sinfónica de Cincinnati, Duna Szimfonikus y la Orquesta Dohnányi de Budapest, Filarmónica de Fort Wayne, Sinfónica de Haifa, Sinfónica de Hamburgo, Orquesta de Cámara de Israel, Orquesta I Pomeriggi Musicali Milán, Sinfónica de Jerusalén, entre otras.



REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA



# MATTHIAS BAMERT

La distinguida carrera del director de orquesta Matthias Bamert, quien desde abril de 2018 funge como Director artístico de la Sinfónica de Sapporo en Japón, inició con la Orquesta de Cleveland como Director residente, trabajando junto con su Director musical Lorin Maazel. Desde entonces, Bamert ha desempeñado diversos puestos al frente de agrupaciones como la Orquesta de la Radio Suiza, los London Mozart Players, Director huésped principal de la Real Orquesta Nacional Escocesa, Sinfónica de Nueva Zelanda y Director huésped asociado de la Orquesta Filarmónica Real en Londres.

Recientemente concluyó un exitoso periodo de trabajo como Director musical de la Filarmónica de Malasia. Bamert fue Director musical de los London Mozart Players durante siete años; en dicho periodo desarrolló una importante serie de grabaciones con obras de los contemporáneos de Mozart con un total de casi 75 Sinfonías. En 1999 dirigió esta agrupación en su 50 aniversario dentro de los PROMS de la BBC de Londres, en Viena y en el Festival de Lucerna, así como en Japón en enero del 2000.



REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA



# JOSHUA DOS SANTOS

Discípulo del maestro José Antonio Abreu, es conocido por su versatilidad y experiencia en el podio. Se forma en el seno del Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela. Ha sido Director Musical de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado Vargas (2001-2002) y de la Sinfónica Juvenil de Carabobo (2002-2009),

Sus recientes compromisos incluyen su debut con la Filarmónica de Malasia en Kuala Lumpur, una gira latinoamericana en países como Chile, Argentina, Venezuela y Uruguay, la Sinfónica Nacional de Colombia en el Teatro Colón en Bogotá, la Orquesta de Festival Musical de Montalegre (Portugal), Sinfónica de Porto Alegre (Brasil).

Dirigió la Orquesta Filarmónica de Radio France en el marco del Festival "Présences", la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo y colaboró con Gustavo Dudamel, en el montaje de la ópera "La Bohème" de Giacomo Puccini en el Teatro Alla Scala de Milán junto a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. Actualmente es Director asociado de la Orquesta de Cámara Simón Bolívar.



REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA



# ARTHUR FAGEN

Arthur Fagen es uno de los directores de orquesta más solicitados tanto en el campo sinfónico como en ópera en Europa, Asia, Sudamérica y Estados Unidos. Es huésped frecuente de las más prestigiadas casas de ópera, salas de concierto y festivales musicales.

El repertorio operístico del Maestro Fagen cuenta con más de setenta y cinco títulos. Ha sido Director principal en Kassel y Brunswick, Director general de la Ópera de Flandes en Amberes y Gante, Director musical de la Sinfónica de Queens y miembro de la Chicago Lyric Opera. De 2002 a 2007 fue Director musical de la Filarmónica de Dortmund y de la Ópera de la misma ciudad.

Muchas de sus grabaciones se encuentran disponibles en el sello Naxos, como el ciclo de las seis Sinfonías y todos los Concierto para piano de Martinů, música orquestal de Ippolitov-Ivanov, las Rapsodias húngaras de Liszt con la Staatskapelle Weimar.

En la actualidad, Arthur Fagen es Profesor de Dirección Orquestal en la Escuela de Música Jacobs de la Universidad de Indiana en Estados Unidos.

Fue Director de la Ópera de Atlanta de 2010 a 2024.



REPRESENTACIÓN: MÉXICO



# DAVID HANDEL

Aclamado en los cuatro Continentes , David Handel es reconocido como uno de los más distinguidos directores del momento.

Ha sido descrito por la prensa internacional como “hipnotizante”, “decisivo”, “dominante”, “capaz de lograr una conexión mágica entre la música, músicos y director”. Su debut con localidades agotadas en la Sala Svetlanov de Moscú en 2010 le permitió ser re-invitado y poco tiempo después fue designado Director huésped principal de la Sinfónica de la Ciudad de Moscú – Filarmónica Rusa.

Graduado de la Universidad de Michigan, Handel recibió el grado de Licenciatura en Artes Musicales en violín, filosofía y composición, y una Maestría en dirección orquestal. Algunos de sus mentores incluyen a Gustav Meier, Elizabeth Green, Ruggiero Ricci y Kurt Masur. Mucho antes de que obtuviera su licenciatura, el Maestro Masur lo tomó como su asistente de dirección con la Orquesta Gewandhaus de Leipzig y más tarde lo invitó con la Filarmónica de Nueva York para participar en un programa para jóvenes directores en Carnegie Hall.



REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA



# **FRANCISCO HERNÁNDEZ -BOLAÑOS**

El director de orquesta, pianista y arreglista Francisco Hernández Bolaños es egresado con honores de la licenciatura en piano y de la maestría en dirección orquestal de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana y recientemente obtuvo un doctorado en dirección de orquesta y ópera en la Universidad Estatal de Arizona.

Francisco fue director titular de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz del 2021 al 2022 y director asistente de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Estatal de Arizona, de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Phoenix del 2018 al 2021.

Durante dos años (2022-2024) fue director asistente de la Orquesta Sinfónica de Windsor en Canadá y director artístico de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Windsor y de la Orquesta Sinfónica Comunitaria de Windsor. En 2025 debutó con la Sinfónica Nacional de México.

Actualmente es Director de la Orquesta de Cámara de Cancún.



REPRESENTACIÓN: WORLDWIDE



# JEAN-MICHAËL LAVOIE

Desde los 28 años, Jean-Michaël Lavoie disfruta de una carrera internacional como director invitado y actúa en más de 40 capitales de la música, entre ellas Salzburgo, Berlín, Viena, París, Colonia, Nueva York, Los Ángeles, Praga, Milán, Venecia.

Director asistente del Ensamble intercontemporáneo entre 2008 y 2010, trabajó de forma estrecha y frecuente con Pierre Boulez, incluyendo la Academia del Festival de Lucerna. Dicha colaboración lo llevó a dirigir una serie de proyectos de música contemporánea, así como para fortalecer su relación con agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, Ensemble Modern, Ensemble Resonanz y los Músicos Contemporáneos de Israel, así como con el Klangforum Wien..

Lavoie realizó su debut en América en el año 2010 con una residencia con la Filarmónica de Los Ángeles como parte del programa "Dudamel Conducting Fellow", presentándose en la Walt Disney Hall en la serie de música contemporánea de la Orquesta, llamada "Green Umbrella".



REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA



# RICHARD MARKSON

El destino musical de Richard Markson fue advertido a la edad de doce años cuando Paul Tortelier lo invitó a París para convertirse en su alumno. Posteriormente trabajó con Pierre Fournier cuyo apoyo de por vida fue instrumental para el desarrollo de su carrera como solista.

Una nueva dimensión en la carrera de Markson fue iniciada a mediados de la década de los ochenta cuando empieza a desarrollarse en la dirección orquestal bajo la guía de su mentor, el distinguido director americano Ezra Rachlin. Desde que tomó la batuta, la dirección ha reclamado una importante porción de sus actividades en la ejecución artística asociándose con orquestas que van desde Australia hasta América del Sur y con frecuencia presentándose como solista y director simultáneamente.



REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA



# ALBERT E. MOEHRING

Nacido en Ámsterdam, Holanda, el Mtro. Albert Moehring estudió en el Conservatorio Real de Música (Universidad de Toronto) en Toronto, Canadá, donde se tituló como pianista. Obtuvo una beca para estudiar Dirección de Orquestas en la Escuela de Música de Aspen, Colorado. Trabajó y estudió con varios directores legendarios incluyendo Walter Susskind, Leonard Bernstein, Leonard Slatkin y Peter Maag. Sus afiliaciones musicales han incluido la Opera Metropolitana de Nueva York y la Compañía de Opera Canadiense de Toronto, Canada. El maestro Moehring fue el director fundador de la Filarmónica de Charlotte, Carolina del Norte, por 23 años

Desde 2016, Maestro Moehring hizo de México su hogar. Desde entonces como director huésped ha dirigido a la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, Orquesta Sinfónica Méxiquense, Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, Orquesta Filarmónica de Querétaro, Orquesta Sinfónica de Minería y la Orquesta Sinfónica del Estado de México.



REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA



# URIEL RODRÍGUEZ SOTO

Uriel Rodríguez Soto, nació en 1990 en la Ciudad de México. A los 23 años debuta en Inglaterra y posteriormente en Austria, donde gana una mención honorífica por haber realizado la mejor interpretación de Mozart en la competencia Kammerphilharmonie Graz 2014; iniciando una carrera internacional que lo ha posicionado como uno de los directores más jóvenes, talentosos, carismáticos y versátiles de la nueva generación.

Uriel es fundador de 3 orquestas y presidente de la Fundación Rozst Música. Actualmente es director titular de la Orquesta Sinfonietta Nacional (Ciudad de México); de la Orquesta Sinfónica de Ciudad Juárez (Chihuahua, Méx.); de la Orquesta Sinfónica Rozst (Xalapa, Méx.).

A la edad de 25 años recibe una invitación para colaborar como asistente del director Austriaco Achim Holub, en una serie de conciertos llevados a cabo en Londres, y en las ciudades de Össiach y Graz, Austria. Desde entonces, Uriel ha debutado en diferentes ciudades y países: Londres, Inglaterra; Graz y Viena, Austria; Rimini, Italia; Boulogne Sur Mer, Francia.



REPRESENTACIÓN: WORLDWIDE



# VLADIMIR SAGAYDO

Es uno de los músicos más sobresalientes en el territorio nacional y promotor de la cultura y música mexicanas a nivel internacional. Originalmente violonchelista solista, pianista y compositor, también posee licenciatura y maestría por el Conservatorio Estatal de San Petersburgo y la Universidad Estatal de Moscú en la especialidad de arte de interpretación de concierto y el posgrado en dirección de ópera, ballet y orquesta sinfónica por el Conservatorio Estatal de San Petersburgo. Sus mentores y los que han influido en su formación han sido los maestros de talla mundial como Vassily Sinaisky, Srba Dinic, Peter Feranec y Mariss Jansons.

Ha dirigido en diversas ocasiones la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, así como la Filarmónicas de Querétaro, Chihuahua y Sonora; Sinfónicas de San Luis Potosí, Xalapa Aguascalientes y Oaxaca entre otras.

A partir de junio de 2023 es designado como Director Artístico de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional.



REPRESENTACIÓN: WORLDWIDE



# DAYNER TAFUR-DÍAZ

Dayner Tafur-Díaz nació en Chimbote, Perú en 1998 y comenzó su formación musical como trompetista en el proyecto «DaCapo» del Centro Cultural Centenario. Desde muy joven, fue becado para unirse al proyecto de orquesta «Arpegio», donde obtuvo su primera experiencia como director.

En septiembre de 2017, establecido en Alemania asistió al director Knut Andreas como director de los numerosos conjuntos y orquestas juveniles. En 2018, comenzó a formarse como director de orquesta y coro en la Berufsfachschule für Musik Mittelfranken, especializándose en dirección con Uwe Münch.

A partir de octubre de la temporada 2024/25, es el nuevo asistente del director principal Kirill Petrenko en la Filarmónica de Berlín y becario de la Karajan-Akademie, tras haber ganado la Siemens Conductor Scholarship en junio de 2024.

Desde octubre de 2019, Dayner Tafur-Díaz estudia dirección orquestal en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart y desde 2023 es becario del Forum Dirigieren del Deutscher Musikrat.



REPRESENTACIÓN: MÉXICO



# ABDIEL VÁZQUEZ

Abdiel Vázquez debutó como director en 2009 y ha dirigido en el Teatro Colón de Buenos Aires, en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México y en el Carnegie Hall de Nueva York. En octubre de 2020, Abdiel Vázquez se convirtió en el fundador y primer Director Artístico de La Súper Orquesta Filarmónica de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. El concierto inaugural de La Súper se llevó a cabo en octubre de 2021 en el Festival Internacional de Santa Lucía presentando un homenaje a Moncayo para casi 10,000 personas y desde entonces ha presentado conciertos masivos cada año en este Festival, además de sus temporadas regulares. Entre los solistas invitados de La Súper se encuentran los cantantes Javier Camarena, Elīna Garanča, Ailyn Pérez y Concha Buika; el violonchelista Santiago Cañón-Valencia, la pianista Oxana Yablonskaya, y el compositor y cantante Danny Elfman. Además, han presentado ciclos de sinfonías de Beethoven y Brahms, tres estrenos mundiales y un concurso nacional para instrumentistas.



REPRESENTACIÓN: MÉXICO



# VLAD VIZIREANU

Descrito como un director con "amplios gestos, claridad, precisión y pasión genuina", Vlad Vizireanu continúa dejando una marca impresionante y dinámica en el mundo de la música como director y educador internacional. Con una presencia habitual en el circuito de concursos, Vizireanu llamó la atención internacional cuando ganó el Segundo Premio en el Concurso de Dirección de Cadaqués de 2013 en un concierto televisado desde L'Auditori de Barcelona. Luego hizo su debut con la Orquesta Sinfónica de Londres en la Barbican Hall como finalista del Concurso Donatella Flick en 2016. Fue invitado al Concurso Malko 2018 con la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa y también fue invitado entre 14 directores (de 400 solicitantes en todo el mundo) para participar en el renombrado Concurso de Dirección Mahler con la Sinfónica de Bamberg.

Vizireanu fue nombrado recientemente director principal invitado de la Filarmónica de Ploiești en Rumania. Se desempeñó como director musical de la Sinfónica de Knox Gallesburg en Illinois y la Sinfónica de North Shore en Nueva York.



REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA



# INSTRUMENTISTAS

# PIANO

# JOAQUÍN ACHÚCARRO

Oriundo de Bilbao, y descendiente de Grieg por su bisabuelo noruego, Joaquín Achúcarro mostró su talento musical desde muy niño, aunque al continuar la tradición familiar en el campo de las Ciencias, ingresó a la universidad para estudiar física. Sin embargo, su preparación musical continuó paralelamente y comenzó a ganar primeros premios en concursos como el Gontaut Biron en París, el Internacional de Ginebra y el Viotti celebrado en Italia. Su triunfo en el Concurso Internacional de Liverpool en 1959 (un año antes de que Zubin Mehta lo ganara como director) permitió que debutara con la Sinfónica de Londres y comenzara de manera formal su carrera internacional en ascenso.

Poseedor de una innegable fama internacional, el pianista Joaquín Achúcarro se ha presentado en sesenta países con más de cien agrupaciones sinfónicas incluyendo la Filarmónicas de Berlín, Nueva York, Los Ángeles y Londres, así como con la Orquesta de La Scala de Milán, Sinfónica de Chicago, Sinfónica y Filarmonía de Londres y la Sinfónica de la BBC –por sólo nombrar unas cuantas- bajo las batutas de los más importantes directores del orbe.



REPRESENTACIÓN: MÉXICO



## MARTA AZNAVOORIAN

Alumna del reconocido maestro Menahem Pressler, Aznavoorian recibió su licenciatura y su diploma de artista en la Universidad de Indiana y su maestría en el Conservatorio de Nueva Inglaterra, donde estudió con Patricia Zander. Aznavoorian es una docente apasionada y ha enseñado y ofrecido clases magistrales en universidades de los Estados Unidos y en el extranjero, y es profesor en el Instituto de Música de Chicago, y profesor de piano y música de cámara en la Escuela de Música de la Universidad DePaul. Aznavoorian graba para los sellos Naxos, ARTEK, Cedille y recientemente se publicó un álbum de arreglos para violín y piano de la música de Charles Chaplin bajo el sello Warner Classics y Erato con los violinistas Philippe Quint y Joshua Bell.



REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA



# RACHID BERNAL

Por su creatividad musical, sensibilidad y búsqueda de calidad de sonido, Rachid Bernal se ha consolidado como uno los pianistas con mayor presencia en la escena musical en México.

Su formación pianística ha contado con la tutoría del maestro Joaquín Achúcarro; Manuel Pérez y Camelia Goila en México. Es constante solista de la Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica Nacional, Sinfónicas de Xalapa, Querétaro, Aguascalientes, Zacatecas, Michoacán, Guanajuato, del Instituto Politécnico Nacional y Juvenil Eduardo Mata de la UNAM por mencionar algunas, colaborando con directores de la talla de Enrique Diemecke, Lanfranco Marcelletti, José Areán, Eduardo Strauss, Hector Guzmán, Enrique Barrios y Ludwig Carrasco, entre otros.

Ganador del Primer lugar del IX Concurso Nacional de Piano "Angélica Morales -Yamaha", es integrante de la Joaquín Achúcarro Foundation y acreedor de la beca por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos culturales en la vertiente de creadores escénicos 2024 y 2026. Es parte del grupo de Concertistas de Bellas Artes del INBAL.



REPRESENTACIÓN: WORLDWIDE



# EDUARDO FERNÁNDEZ

Considerado por la prestigiosa revista estadounidense Fanfare el sucesor de Alicia de Larrocha, su interpretación de la música española ha sido elogiada y reconocida en numerosas ocasiones, siendo el ganador del Premio Extraordinario Fundación Guerrero y del Premio Manuel de Falla de Granada.

Galardonado con el Premio 'El Ojo Crítico' de la Música Clásica 2016, Eduardo Fernández es uno de los pianistas más destacados de su generación a nivel internacional, siendo especialmente distinguido por la profundidad, madurez y singularidad de sus interpretaciones.

Invitado regularmente en España, Rusia, China, México, Argentina, Chile, Panamá, Ucrania, Moldavia, Austria, Italia, Francia, Suiza, Luxemburgo, Dinamarca, Estonia, Rumanía, Noruega, India.

Tras el éxito de sus CDs para Warner (Iberia de Albéniz), Centaur y Naxos, sus recientes grabaciones incluyen todas las Sonatas de Alexander Scriabin que ha sido alabado por la crítica internacional. Su grabación para BIS Records «Zimmermann: Obra completa para piano» se publicó el verano de 2020.



REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA



# GASTÓN FRYDMAN

Gastón Frydman nació en Argentina en 1996 y comenzó a tocar el piano a los 7 años. Sus actuaciones fueron reiteradamente distinguidas por la crítica especializada, quien dijo de él: "Un solista excepcional. Asumió la responsabilidad nada menos que del Concierto para Piano y Orquesta Op. 73, El Emperador, de Beethoven. Con él hizo su debut en esta velada, logrando momentos de una inspiración lírica absoluta, con muy buena técnica y mostrándose ampliamente solvente en los pasajes más intrincados de la obra..." (De Paraíso para Usted), y "Talento pianista, buena técnica y un mundo por delante para este joven interprete..." (Asociación de Críticos Musicales de la Argentina).

Es desde el 2018 adjudicatario de la 'Beca Goerg & Ferdinand Porak', del Mozarteum Argentino.

Poseedor de una voraz curiosidad por explorar los límites de lo que significa un concierto de "música clásica", sus presentaciones con programas temáticos cuentan con una extensa gama de repertorio que va desde William Byrd a obras comisionadas en el presente y toda la música y estilos atravesados de por medio.



REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA



# EVGENY GENCHEV

El joven pianista búlgaro Evgeny Genchev ha ganado constantemente un reconocimiento internacional con el público y la crítica. Ha ofrecido numerosos recitales y conciertos a lo largo de Europa, los Estados Unidos, China y Australia y se ha hecho acreedor a los principales premios en más de quince concursos pianísticos internacionales.

Nacido en Bulgaria en 1989, Evgeny comenzó a tocar el piano a los ocho años de edad. Estudió en la Escuela Nacional de Música Dobrin Petkov en su ciudad natal (Plodiv), bajo la guía de Stella Oslékova.

Evgeny Genchev ha ofrecido recitales en prestigiadas salas de conciertos como la Sala Filarmónica Glinka de San Petersburgo, la Sala Filarmónica de Varsovia, Steinway Hall de Nueva York, la Sala de conciertos del Centro Nacional de las Artes Escénicas de Beijing, el Palacio Nacional de la Cultura de Sofía, la Sala Rossini de Bad-Kissingen, entre otras. En años recientes fue solista de la Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León en México, la Filarmónica Frédéric Chopin en Gdansk, entre otras.



REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA



# GERWIG & GONZÁLEZ

El Dúo de pianos Gerwig & González es uno de los líderes en este género a nivel internacional.

Este magnífico dúo de virtuosos pianistas se ha destacado por la majestuosidad y refinamiento de sus interpretaciones, tanto en uno como en dos pianos, además de un perfecto dominio de la técnica que electriza y cautiva a la audiencia desde el primer instante en el escenario.

Se ha presentado en salas de concierto y festivales en Europa y América, tales como el Festival "Mozartwoche" en Salzburgo, la Beethoven Fest en Bonn, el Festival Internacional "Klaviersommer" de la Casa Beethoven en Bonn, el "Redlands Bowl Summer Festival" en California, y el Festival Internacional de Piano "En blanco y negro" en el Centro Nacional de las Artes de la Ciudad de México, entre otros. En México han sido solistas de la Orquesta Sinfónica del Estado de México y la Filarmónica de Jalisco.

Gerwig & González realizan cursos maestros y seminarios para estudiantes y profesores en conservatorios y universidades en Alemania y México.



REPRESENTACIÓN: MÉXICO



# MARIO HÄRING

Mario Häring nació en noviembre de 1989 en Hannover, Alemania, y creció en Berlín. Descendiente de una familia de músicos germano-japonesa, adquirió sus primeras experiencias con el piano y el violín a la temprana edad de tres años y en 1994 tomó sus primeras lecciones de piano. Incluso antes de terminar la escuela secundaria, se convirtió en alumno del profesor Fabio Bidini en el Instituto Julius Stern de la Universidad de las Artes de Berlín y del profesor Karl-Heinz Kämmerling en la Universidad de Música, Teatro y Medios de Hannover. Mario Häring concluyó sus estudios en 2017 con el Prof. Kämmerling y el Prof. Lars Vogt, con la calificación más alta. Obtuvo un reconocimiento especial en el Concurso Internacional de Piano de Leeds 2018 al ganar el Segundo premio, así como el Premio Yaltah Menuhin a la mejor interpretación de música de cámara.

*"Me impresionó profundamente con su interpretación perceptiva y musical"*

Paul Badura-Skoda

*"Un músico muy sensible con inmensas habilidades pianísticas y poderosa expresión"*

Lars Vogt



REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA



# GEORGE HARLIONO

El pianista británico George Harliono fue invitado para hacer su primer recital solista a la edad de nueve años. Desde entonces se ha presentado en diversos escenarios tanto en Inglaterra como en los Estados Unidos, Europa y Asia, entre los que se encuentran la Wigmore Hall, Royal Festival Hall, Royal Albert Hall, Sala de música de cámara de la Philharmonie de Berlín y el Chicago Symphony Center.

Recientemente tocó con la Orquesta Mariinsky en Vladivostok, Rusia, bajo la batuta de Gergiev y también fue invitado a tocar un recital en la Serie Juvenil Scherzo en Madrid, una de las más importantes temporadas pianísticas en Europa. Además ha tocado con la Sinfónica Estatal de Moscú, la Orquesta Mariinsky, la Sinfónica Nacional de Tartaristán y la Filarmónica de Tiumén (Rusia) y la New Millenium Orchestra de Chicago. Ha compartido el escenario en diversas ocasiones con artistas tan célebres como Lang Lang y Denis Matuev y ha colaborado con directores tan distinguidos como Valery Gergiev, Alexander Sladkovsky, Evgeny Shestakov y Anton Lubchenko.



REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA



# CHRISTIAN LEOTTA

Christian Leotta ha sido definido por la legendaria Rosalyn Tureck como "un extraordinario talento con una bella musicalidad innata", y el gran Karl Ulrich Schnabel escribió acerca de él: "su respeto por las indicaciones de los autores clásicos y románticos es perfecta y de una considerable compresión".

Christian Leotta se ha presentado como solista con orquestas de gran importancia como la Filarmónica de Múnich, la Orquesta de Cámara de Viena, la Orquesta de la RAI Italiana, la Sinfónica de Milán Giuseppe Verdi, y ha actuado en salas de concierto tan célebres como la Philharmonie en el Gasteig de Múnich, el Konzerthaus de Viena, Tonhalle de Zurich, Sala Verdi y el Auditorio de Milán, la Sala Claude-Champagne de Montreal y la Gran Sala del Teatro Bunka Kaikan de Tokio, la Sala de conciertos Xinghai de Guangzhou.

Siempre comprometido como el campeón de la música de Beethoven en todo el mundo, Christian Leotta ha sido el primer pianista en interpretar el Ciclo completo de las 32 Sonatas en varios países, presentándolo recientemente en Argel, por primera vez en Argelia y en la historia de África, y en Bangkok, por primera vez en Tailandia.



REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA



# FABIO MARTINO

Como solista, el pianista brasileño Fabio Martino se presenta constantemente en todo el mundo con un repertorio que incluye Conciertos de Prokófiev, Rajmáninov, Beethoven, Schumann, Medtner, Bartók y Mozart, por nombrar unos cuantos, acompañado por orquestas tan destacadas como la Estatal de São Paulo, Sinfónica Brasileira (Río de Janeiro), Filarmónica de Minas Gerais (Belo Horizonte), la Badische Staatskapelle (Karlsruhe), Sinfónica de la Radiodifusión de Baviera (Múnich), Filarmónica de Duisburg y la Sinfónica de Berlín.

Sus conciertos y recitales han sido escuchados en importantes escenarios y Festivales mundiales como la Philharmonie de Berlín, Centro de las Artes de Seúl (Corea del Sur), Sala São Paulo, Sala Cecilia Meireles de la Ciudad de las Artes de Río de Janeiro; el Festival Internacional de Piano de Miami y el Festival Gilmore en los Estados Unidos; Primavera de Heidelberg, la NDR Radio de Hannover y el Gasteig de Múnich, en Alemania. La crítica especializada equipara la joven carrera de Fabio Martino junto a la de grandes virtuosos como Nelson Freire, Alicia de Larrocha, Martha Argerich y Vladimir Ashkenazy.



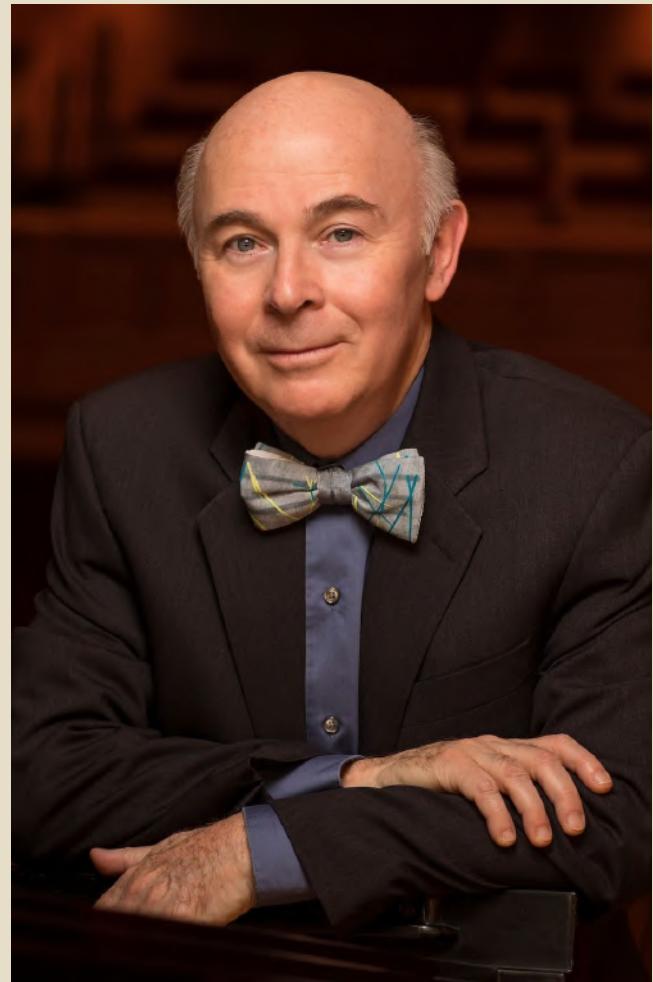
REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA



# JORGE FEDERICO OSORIO

Jorge Federico Osorio ha sido alabado en todo el mundo por su musicalidad suprema, técnica poderosa, vibrante imaginación y profunda pasión. Ha recibido varios premios que incluyen la prestigiada Medalla Bellas Artes y el Doctorado Honoris Causa en Bellas Artes por parte de la Universidad Veracruzana.

Osorio se ha presentado con algunas de las más prestigiadas orquestas del mundo, que incluyen a las Sinfónicas de Chicago, Atlanta, Cincinnati, Dallas, Detroit, Milwaukee, Filadelfia, Pittsburgh, las Filarmónicas de Israel, Varsovia y Real de Londres; la Sinfónica de São Paulo, Estatal de Moscú, Nacional de Francia, Filarmonía de Londres y Concertgebouw de Ámsterdam. Sus giras de conciertos lo han llevado a Asia, todo el Continente Americano y Europa, donde ha actuado en Ámsterdam, Berlín, Bruselas, Düsseldorf, Leipzig, Stuttgart y Turín. En grabaciones, Osorio ha documentado una amplia variedad de repertorio: uno de sus CDs fue alabado por Gramophone como “uno de los más distinguidos discos de la música de Brahms de años recientes”.



REPRESENTACIÓN: MÉXICO Y OTROS  
TERRITORIOS

# CONRAD TAO

Conrad Tao nació en Urbana, Illinois, en 1984. Estudió piano con Emilio del Rosario en Chicago, en la Escuela Juilliard y la Universidad de Columbia bajo la guía de Yoheved Kaplinsky y composición con Christopher Theofanidis.

Conrad Tao se ha presentado en todo el mundo como pianista y compositor y el diario The New York Times lo ha descrito como un músico de "intelecto explorador y visión de corazón abierto". Recibió la prestigiosa beca Avery Fisher Career Grant y fue nombrado Gilmore Young Artist, un honor que se otorga cada dos años en el que se destacan los pianistas estadounidenses más prometedores de la nueva generación. Como compositor, también recibió un premio "Bessie" de Danza e Interpretación en Nueva York en 2019, por Mejor Diseño de Sonido / Composición Musical, por su trabajo en More Forever, colaboración con el bailarín y coreógrafo Caleb Teicher. Conrad Tao ha tocado recientemente como solista con la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de Cleveland, la Filarmónica de Nueva York y la Sinfónica de Boston.



REPRESENTACIÓN: MÉXICO



# ABDIEL VÁZQUEZ

Desde haber ganado en 2006 el Premio Nacional de la Juventud y el Concurso Nacional de Piano Angélica Morales-Yamaha; y posteriormente los Concursos Internacionales José Jacinto Cuevas y Manuel M. Ponce en 2010, Abdiel Vázquez se ha convertido en uno de los pianistas de referencia en México y Latinoamérica. En octubre de 2013 ganó The World Competition, la primera competencia en línea de música clásica en la historia; y en septiembre de 2018 ganó el WPTA International Piano Competition en Argentina. En noviembre de 2020 fue nombrado oficialmente Artista Steinway & Sons. Realizó el estreno en México del Concierto de Samuel Barber, el estreno en Nueva York (en Carnegie Hall) del Concierto "Romántico" de Manuel María Ponce y el estreno mundial del Concierto "Pirámide del Sol" de Juan Pablo Contreras, con la Orquesta Sinfónica Nacional. Además, ha ofrecido recitales de piano solo en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Église Saint-Merry en París, el Festival Internacional Cervantino, el Chicago Cultural Center, la Universidad de los Andes en Bogotá y la Universidad Nacional de Costa Rica.



REPRESENTACIÓN: MÉXICO





# INSTRUMENTISTAS VIOLÍN

muchimusic

# STEPHANIE CHASE

Stephanie Chase es reconocida internacionalmente como "una de las grandes figuras del violín de nuestra era" (Newhouse News) gracias a sus presentaciones como solista con más de 170 orquestas que incluyen las Orquestas Filarmónicas de Nueva York y de Hong Kong y las Sinfónicas de Chicago, San Francisco, Atlanta, Baltimore y Londres. Sus interpretaciones han sido aclamados por su "elegancia, destreza, vitalidad rítmica y gran imaginación" (Boston Globe), "técnica inigualable" (BBC Music Magazine).

Ganadora del prestigiado VII Concurso Internacional Tchaikovsky en Moscú, Stephanie Chase ha presentado conciertos en veinticinco países de todo el mundo y es beneficiaria de la respaldada beca Avery Fisher Career Grant. En las últimas temporadas sus interpretaciones han sido definidas como "grabación clásica de la década" y de los "20 conciertos para escuchar este otoño" por WQXR, así como "Selección de la Crítica" por Musical America.



REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA



# ALFREDO REYES LOGOUNOVA

Considerado como uno de los violinistas latinoamericanos más destacados y prominentes de su generación, Alfredo Reyes Logounova debutó como solista en el año de 1997 a los 6 años de edad con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, dirigida por el maestro Eduardo Álvarez, convirtiéndose así en el solista más joven en la historia de las orquestas mexicanas. Desde entonces, se ha presentado como solista de las más prominentes orquestas del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica "Sinaloa de las Artes", la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta Filarmónica de Querétaro, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, actuando bajo la dirección de prestigiados directores como Jesús Medina, José Guadalupe Flores, Gabriela Días Alatriste, Enrique Barrios, Román Revueltas, Luis Herrera de la Fuente, José Areán, Juan Carlos Lomónaco, Israel Yínon, Lanfranco Marcelletti, Stephen Ellery, Ludwig Carrasco, Scott Yoo, Iván López Reynoso y Carlos Miguel Prieto.



REPRESENTACIÓN: WORLDWIDE



# DAVID RIVERA

David Rivera es uno de los violinistas latinoamericanos más talentosos de su generación. Influenciado desde una edad temprana por sus padres, la pianista cubana Yolanda Martínez y el violinista mexicano Cuauhtémoc Rivera, comenzó a tocar el violín a los cinco años. La guía y apoyo de sus padres fueron fundamentales en el desarrollo de su carrera artística.

David obtuvo su licenciatura con mención honorífica en la Escuela Superior de Música de México, bajo la tutela de su padre. Su destacada formación continuó en el Conservatorio Central de Música de Beijing, donde se convirtió en el primer latino en egresar de la maestría en violín. Durante su estancia en China, fue beneficiario de la beca del Chinese Scholarship Council (CSC), un reconocimiento otorgado por el gobierno chino a estudiantes sobresalientes, y fue distinguido como "Egresado Notable" por el gobierno de Beijing.

David ha pisado los escenarios más importantes de México y China, como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Blas Galindo, el Central Conservatory of Music Opera Hall en Beijing, y el Centro Cultural "Silk Road" en Lang Fang, entre otros.



REPRESENTACIÓN: WORLDWIDE



# CHRISTIAN SVARFVAR

El violinista sueco Christian Svarfvar posee un lugar privilegiado en el mundo de la música de concierto como uno de los más importantes e interesantes instrumentistas jóvenes de Suecia. Nacido en 1982 en el seno de una familia de músicos, Christian comenzó a tocar el violín a los cinco años de edad y a los 12 realizó su debut con la Orquesta de Cámara Sueca tocando el Concierto en sol mayor de Beriot lo cual le permitió ser re-invitado al año siguiente con el Concierto de Mendelssohn. Tres años más tarde ingresó a la Real Academia de Estocolmo y al término de sus estudios en dicha institución fue aceptado en la Escuela Juilliard de Nueva York.

Cuenta con un contrato exclusivo con BIS Records gracias a lo cual grabó dos exitosos discos compactos en 2016. En marzo de 2016 le fue otorgada la Medalla de Honor de la Cultura de Estocolmo. Christian Svarfvar es Embajador mundial de la lujosa marca "Baron".



REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA



# KYOKO TAKEZAWA

Kyoko Takezawa ha tocado como solista con instituciones musicales tan prominentes de la Unión Americana como la Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Boston, Orquesta de Filadelfia, Sinfónica de Chicago y las Sinfónicas de San Francisco, Cleveland, Baltimore, Saint Louis, Houston, Toronto, Dallas, Montreal, Detroit y Cincinnati. Internacionalmente ha actuado con la Academia de Saint Martin-in-the-Fields, Sinfónica de Londres, Orquesta Tonhalle de Zurich, Sinfónica de la Radio de Baviera, Staatskapelle de Dresde, Real Concertgebouw de Amsterdam, Real Orquesta Nacional de Escocia, Gewandhaus de Leipzig, las Orquestas Nacionales de la Radio, Lyon y Niza en Francia, Sinfónicas de la NHK y Metropolitana de Tokio y la Nueva Filarmónica de Japón.

Ha trabajado con los más distinguidos directores de nuestros tiempos como Seiji Ozawa, Sir Colin Davis, Michael Tilson Thomas, Wolfgang Sawallisch, Kurt Masur, Sir Neville Marriner, Leonard Slatkin, Charles Dutoit, Marek Janowski y Sir Andrew Davis.



REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA





# INSTRUMENTISTAS VIOLA

muchimusic



# JESÚS RODOLFO

Aclamado por sus emocionantes y apasionadas interpretaciones, musicalidad innata y destreza técnica, el violinista español Jesús Rodolfo ha sido elogiado por The New York Times Digest como "una estrella cuya luz trasciende el escenario". Sus interpretaciones expresivas, su amplio repertorio y el dominio de los tonos luminosos, oscuros y ricos de su instrumento han llenado las salas de las principales capitales musicales del mundo. Desde que hizo su debut profesional a los 12 años en el Auditorio Príncipe Felipe en Oviedo, España, Rodolfo ha actuado con muchas de las orquestas más importantes de España, y sus relaciones profesionales con orquestas y presentadores de todo el mundo continúan expandiéndose.

Jesús Rodolfo ha actuado con orquestas de Asturias, Barcelona, Córdoba, Gijón y León, así como con la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Hong Kong Philharmonic, Mannes Orchestra, Yale Philharmonia, Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Oviedo y la Orquesta de Cámara de Bratislava.



REPRESENTACIÓN: MÉXICO



# MIKHAIL ZEMTSOV

Mikhail Zemtsov se presentó como solista con la Orquesta de Cámara del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, las Orquestas Filarmónicas de Lima, Luxemburgo, de la UNAM, las Orquestas Sinfónicas Nacionales de México, Estonia y Lituania, Sinfónicas de Stavanger (Noruega), Hamburgo (Alemania), Ontario (Canadá); Folksoper (Viena, Austria) de la Residencia (Holanda) bajo la batuta de Neeme Järvi, Jaap van Zweden, Dmitri Kitajenko, Ilan Volkov, David Shallon y Leif Segerstam.

Su grabación para Chandos apareció en 2016 con la Rapsodia-Concierto de Martinů con la Orquesta Nacional de Estonia bajo la batuta de Neeme Järvi; fue altamente apreciada por la prensa internacional, como la revista británica Gramophone.

Se desempeña como profesor de viola en el Conservatorio de Utrecht y el Real Conservatorio de La Haya (Holanda). Ha impartido clases magistrales y ha sido miembro del jurado en los Concursos Internacionales en Europa, América y Lejano Oriente. Mikhail es Director artístico de Utrecht Conservatory Strings y de la Young Talent Symphony Orchestra del Conservatorio de Rotterdam .



REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA





# INSTRUMENTISTAS VIOLONCHELO

muchimusic



# CÉSAR BOURGUET

## IN MEMORIAM

*Oaxaca, México, 5 de diciembre 1983  
Ciudad de México, 10 de octubre 2023*

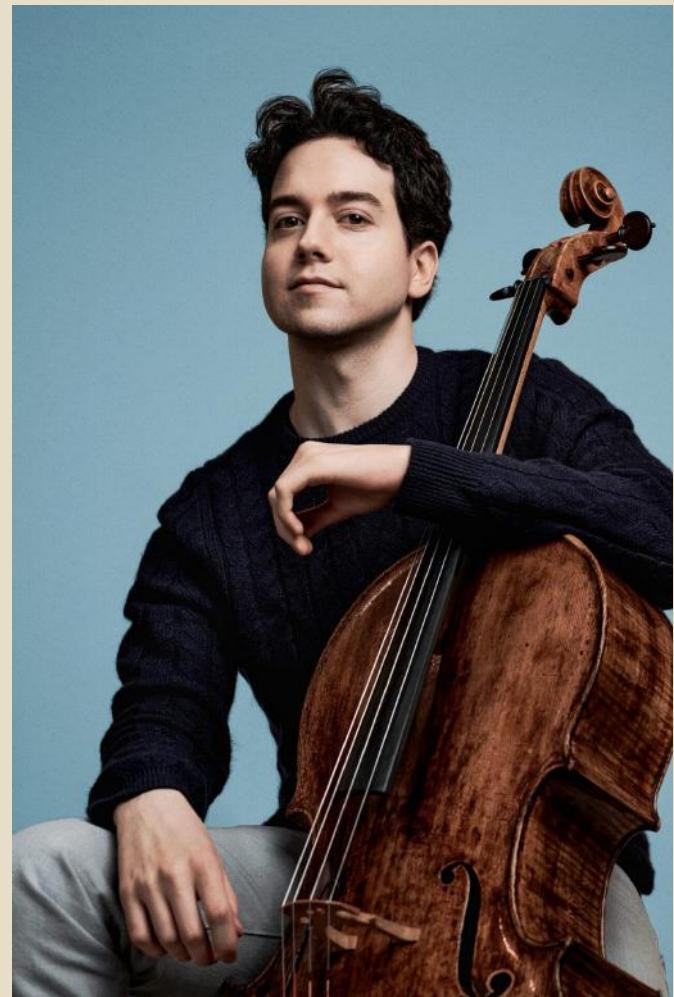
El talento de Cesar Bourguet, sumado a una férrea disciplina e incansable búsqueda de formas perfectas de expresión musical como violonchelista, lo llevaron a sobresalir desde su estado natal Oaxaca, a países de Europa, Estados Unidos, en donde logró distinciones tales como: el Premio a la mejor interpretación en el Concurso Internacional de Violonchelo Aram Khachaturián (Armenia), Primer premio en el Concurso Internacional De Voëls Am Schleren (Italia), premiado en el Concurso "Cinthya Mitchel Woods Pavillion" celebrado en la ciudad de Houston durante el Texas Music Festival (Estados Unidos). Como solista se presentó con la Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónicas de Yucatán, de la Universidad Juárez del Estado de Durango y de Oaxaca, Las Cruces Symphony Orchestra, Moores Chamber Orchestra, entre otras.



# JOHN-HENRY CRAWFORD

*Ganador del 1er. lugar en el IX Concurso Internacional de Violonchelo "Carlos Prieto" en Morelia (Méjico) en 2018.*

El chelista John-Henry Crawford, es egresado del Instituto Curtis, donde estudió con Carter Brey (chelista principal de la Filarmónica de Nueva York), y con Peter Wiley, ex integrante del Cuarteto Guarneri. En dicha institución se le otorgó la Beca Nina y Billy Albert e ingresó a la misma a la edad de 15 años y fue el chelista principal de la Orquesta Curtis en su último año de estudios. Actualmente está becado en la Escuela Juilliard de Nueva York donde prosigue su preparación con Joel Krosnick; además, ha estudiado con Hans Jorgen Jensen y Andrés Díaz. John-Henry hizo su debut solista con la Orquesta de Filadelfia como Ganador del Primer Premio del Concurso Greenfield promovido por la misma orquesta. Recibió elogios del diario Philadelphia Inquirer, afirmando que "proyectó un carisma pulcro y un sonido cantado en la Sinfonía concertante de Prokófiev".



REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA



# ERNESTO FERNÁNDEZ LARA

Ernesto nació en Querétaro (México) en 1997 y creció con músicos cubanos y mexicanos. Empezó a tocar el violonchelo a los 4 años bajo la tutela de su padre. Actualmente estudia la maestría en violonchelo en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Fráncfort bajo la dirección del profesor Jan Ickert donde se graduó de la Licenciatura en violonchelo después de haber estudiado en el Conservatorio de Maastricht con Alexander Petrasch. Ernesto debutó como solista a los 10 años con la Orquesta Juvenil Silvestre Revueltas, y también ha actuado como solista con la Orquesta Schumann de Aguascalientes y la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro. En febrero de 2025 debutó como solista con la Orquesta del IPN (Instituto Politécnico Nacional) de la Ciudad de México.

También ha ofrecido recitales de violonchelo y piano en Alemania, Grecia e Italia. En el verano de 2024 se presentó como académico en el Festival Paax 2024, un evento de relevancia mundial, como parte de la Orquesta Impossible.



REPRESENTACIÓN: WORLDWIDE



# KYRIL ZLOTNIKOV

Nacido en Minsk, Bielorrusia, en una familia de músicos profesionales, Kyril Zlotnikov comenzó sus estudios en la Academia Estatal de Música Bielorrusa con el Profesor Vladimir Perlin. Continuó su preparación en Israel con Uzi Wiesel y Hillel Zori y concluyó sus estudios con Michael Khomitzer en la Academia de Música y Danza Rubin de Israel. Participó en clases magistrales y cursos con músicos tan prominentes como Isaac Stern, Yo-Yo Ma, Natalia Gutman, Boris Pergamenschikov, Aldo Parisot y Georgy Kurtag. Es miembro fundador del Jerusalem Quartet, reconocido por su creatividad artística, uno de los más dinámicos e interesantes cuartetos de cuerdas jóvenes en el mundo y el más importante de Israel. Con este grupo se ha presentado en los cinco continentes; desde 2024 el Cuarteto Jerusalem graba en exclusiva para BIS.

Goza de grandes colaboraciones artísticas con directores de la talla de Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Pierre Boulez, Lawrence Foster, Asher Fish y Simone Young.



REPRESENTACIÓN: LATINOAMÉRICA



muchimusic

INSTRUMENTISTAS  
OBOE  
CORNO INGLÉS



# ROLANDO CANTÚ

Comenzó sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey para concluirlos en la Ciudad de México en la Escuela Superior de Música. Fue becario de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez y del Centro de Producción y Experimentación de Música Contemporánea (CEPROMUSIC). Ha realizado residencias artísticas en la Ciudad de México y en Nueva York por The Juilliard School & ACJW Ensemble ("The Academy" Fellowship) y en Tokio para estudiar música tradicional japonesa con el apoyo de Columbia University y la Toshiba Foundation.

Fue ganador del primer lugar del Concurso Nacional de Oboe en 2014, organizado por la UNAM. Desde 2010 ocupa el puesto de principal adjunto como oboe/corno inglés en la Orquesta Sinfónica Nacional y posteriormente en la Orquesta Sinfónica de Minería.



REPRESENTACIÓN: WORLDWIDE



# INSTRUMENTISTAS

# CLARINETE



# SÓCRATES VILLEGRAS

Originario de Coyotepec, Estado de México, Sócrates Villegas comenzó su instrucción musical a la edad de 10 años. ingresó al Conservatorio Nacional de Música en la ciudad de México donde concluyó sus estudios de licenciatura con Marino Calva, quien entonces era clarinetista principal de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), puesto que Sócrates ocuparía algunos años más tarde. Al finalizar su licenciatura prosiguió sus estudios de posgrado en el Conservatorio de Versalles, Francia, con Philippe Cuper, clarinetista principal de la Orquesta de la Ópera de París. Al terminar sus estudios en Francia fue becado con la "New Horizon Fellowship" para asistir al Aspen Music Festival and School en Colorado, Estados Unidos.

Sócrates Villegas fue aceptado por Yannick Nézet-Séguin para formar parte de la legendaria Orquesta de Filadelfia, siendo el primer mexicano en la historia en ocupar un puesto en una de las cinco Orquestas principales de los Estados Unidos, indudablemente una de las más importantes a nivel mundial.

Sócrates Villegas es artista de la marca francesa Vandoren y profesor adjunto de la Universidad de Temple en Filadelfia.



REPRESENTACIÓN: WORLDWIDE



# INSTRUMENTISTAS PERCUSIONES



# JAVIER NANDAYAPA

Javier Nandayapa tiene una importan-tísima trayectoria a nivel nacional e internacional, producto de su indiscutible calidad y valía como exponente de la música mexicana y de excelencia en la ejecución del emblemático instrumento que es la marimba.

Inició sus actividades musicales en 1989 con la «Marimba Nandayapa». Como solista, ha comisionado a diversos compositores para la creación de nuevo repertorio de marimba mexicana y marimba de concierto. Ha realizado a la fecha cerca de cincuenta estrenos mundiales de obras mexicanas y latinoamericanas para marimba sola; marimba y ensambles de cámara; y marimba y orquesta sinfónica, en su ma-yoría dedicadas a él. Ha recorrido en di-versas ocasiones 50 países de los cinco continentes del orbe.

Se ha presentado como solista de di-versas Orquestas sinfónicas y de cá-mara de México, Lituania, Polonia, Portu-gal, Chile, Argentina, Paraguay y Pana-má. Ha compartido el escenario con grandes músicos y agrupaciones de di-versas nacionalidades



REPRESENTACIÓN: WORLDWIDE



# EUSEBIO SÁNCHEZ

Eusebio Sánchez, concertista, músico y productor originario de Monterrey, Nuevo León (Méjico), es graduado con Mención Honorífica de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. Alumno del percusionista regiomontano Miguel Tovar, ha tomado clases con los más renombrados percusionistas de Méjico y el mundo como Ludwig Albert, Makoto Nakura, Israel Moreno, Norberto Nandayapa, Ney Rosauro, Sisco Aparici, Iván Manzanilla y Christian Dierstein, entre otros. Es fundador de Q-SIÓN, ensamble de percusión que incursiona en el performance y el uso de instrumentos de percusión no convencionales, así como de la interpretación de repertorio de percusión contemporáneo. Eusebio Sánchez se ha presentado recientemente con las Sinfónicas de Yucatán, Michoacán y Chiapas dirigido por Enrique Diemecke y Alejandro Basulto, así como en The Forge Camden en Londres, la residencia oficial de la Embajada de Méjico en Reino Unido, el Festival The Northern Aldborough 2016 en Reino Unido, el Festival Vive Méjico Tokio en Japón, y en 2025 con el Ensemble Ekkip en Regensburg (Alemania) y en el Puccini Chamber Opera Festival en Lucca (Italia).



REPRESENTACIÓN: WORLDWIDE





# VOCES

muchimusic

# LOURDES AMBRÍZ

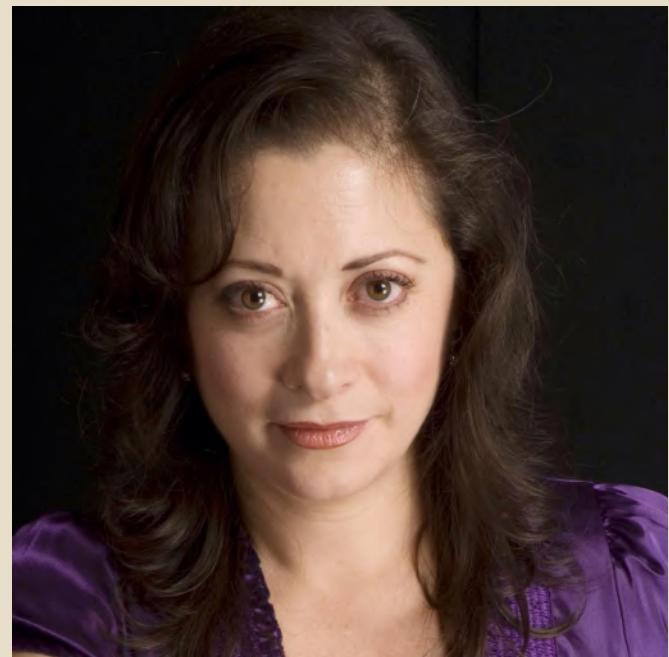
## IN MEMORIAM

*Ciudad de México. 20 de julio, 1961*

*Ciudad de México. 28 de agosto, 2025.*

A lo largo de una exitosa carrera la soprano Lourdes Ambriz cultivó un extenso repertorio que abarca ópera, oratorio, música de cámara, música renacentista y contemporánea. Actuó en numerosos escenarios de Europa, América, África y Medio Oriente.

Su actividad la llevó a colaborar con prestigiosos artistas como los directores Charles Bruck, Eve Queler, Lukas Foss, Enrique Ricci, Miguel Roa y Eduardo Mata. Ha actuado junto a figuras como Plácido Domingo, Justino Díaz, Francisco Araiza, Ramón Vargas y Rolando Villazón. Se ha presentado como solista de las Sinfónicas de Dallas, San Francisco, Centro Nacional de las Artes de Canadá, Orquesta de Cámara de Saint Paul, Simón Bolívar de Venezuela, Deutsche Kammerakademie, la Orquesta de la Ópera de Praga, la Ópera de Málaga, el Ensamble Elyma y el Cuarteto Arditti, entre muchas agrupaciones más.

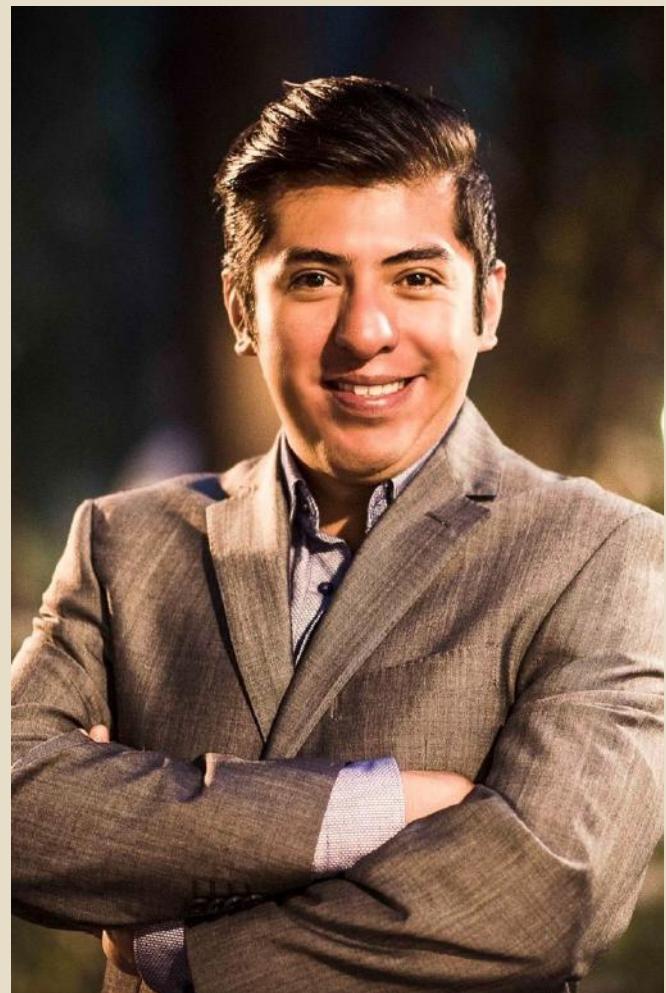


# JOSUÉ CERÓN,

## barítono

(CONCIERTOS CON ORQUESTA Y RECITALES EXCLUSIVAMENTE)

Joven barítono mexicano con sólida carrera sustentada en su entrega, en su depurada de línea de canto, en su flexibilidad vocal y en un decantado estilo belcantista. Ha cantado en escenarios de tres diferentes continentes. Debutó en el emblemático Teatro Carlo Felice de Génova y ha participado en diversos programas internacionales como el Portland Opera Performing Institute, el Internacional Vocal Arts Institute de Tel-Aviv, el Artescénica de Saltillo y el "Oberlin in Italy" de Arezzo, Italia, colaborando con figuras como Joan Dornemann, Tito Capobianco, Justino Díaz y Shirley Verrett. Graduado de la Academy of Vocal Arts en la ciudad de Filadelfia (EUA) y del Conservatorio Nacional de Música bajo la tutela de Carlos Serrano y Liliana Gómez, respectivamente, así como de la SIVAM. Galardonado del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, ha sido finalista y semifinalista de los concursos Giulio Gari, Competizione dell'opera, Neue Stimmen y del primer concurso internacional de canto que organiza el Teatro Colón de Buenos Aires



REPRESENTACIÓN: MÉXICO





# ENSEMBLES

muchimusic

# LINCOLN TRIO

DESIRÉE RUHSTRAT, violín. DAVID CUNLIFFE, violonchelo. MARTA AZNAVOORIAN, piano

Aclamado por la publicación The Strad como "sensacional" y "hechizante", y por la revista Gramophone como "modelos de vitalidad y control", el célebre Lincoln Trio, con sede en la ciudad de Chicago y nominado al Premio Grammy, toma su nombre de su hogar, el corazón de los Estados Unidos, la tierra de Lincoln. Formado en 2003, el Trío ha sido elogiado por sus estupendas presentaciones de obras conocidas del repertorio de música de cámara y su capacidad para forjar nuevos caminos con el repertorio contemporáneo. La extensa discografía del Trío para Cedille Records incluye el álbum Trios From Our Homelands, nominado al Premio Grammy; la obra completa para cuerdas y piano de Joaquín Turina; y su álbum debut, Notable Women, El Lincoln Trio también puede ser escuchado en los lanzamientos de Cedille Composers in the Loft, In Eleanor's Words: Music of Stacy Garrop y The Billy Collins Suite, además del lanzamiento de la etiqueta Naxos Annelies, basado en El diario de Ana Frank, que también se hizo merecedor a una nominación al Grammy.



REPRESENTACIÓN: MÉXICO



# JERUSALEM QUARTET

ALEXANDER PAVLOVSKY, violín I.

SERGEI BRESSLER, violín II.

ORI KAM, viola.

KYRIL ZLOTNIKOV, violoncello.

"Pasión, precisión, calidez, una mezcla de oro: esos son los sellos de este excelente cuarteto de cuerdas israelí".

Tal fue la impresión de diario The New York Times sobre el Jerusalem Quartet (JQ). Desde la fundación del grupo en 1993 y su posterior debut en 1996, los cuatro músicos israelíes que lo integran se han embarcado en un viaje de crecimiento y maduración. Dicho viaje ha dado como resultado un amplio repertorio y una impresionante profundidad de expresión, que continúa la tradición del cuarteto de cuerdas de una manera única. El JQ ha encontrado su sustancia en un sonido cálido, completo, humano y un equilibrio balanceado en sus voces individuales. Este enfoque permite al Cuarteto mantener una relación sana entre la expresión individual y una presentación transparente y respetuosa de la obra del compositor. También es el motor y la motivación para el refinamiento continuo de sus interpretaciones del repertorio clásico, así como la exploración de nuevas épocas.



REPRESENTACIÓN: MÉXICO





## JOSÉ-MARÍA ÁLVAREZ

### **Director General**

José-María Álvarez, nacido en la Ciudad de México, presentó a su primer artista en México en 1988 cuando contaba con 21 años de edad.

Desde muy joven ha desempeñado diversos cargos en agrupaciones como la Filarmónica de la Ciudad de México (donde fue asistente personal del Maestro Jorge Mester y posteriormente Gerente artístico, entre 2002 y 2004), Sinfónica de Minería (con la que trabajó con el Maestro Herrera de la Fuente como Coordinador técnico, 1986), Sinfónica Nacional de México (Coordinador de operaciones, invitado por el Maestro Enrique Arturo Diemecke en 1990) y Filarmónica de Querétaro (Gerente artístico, 2004-2005). También colaboró en la fundación del grupo Solistas de México bajo la dirección de Eduardo Mata (1986).

Igualmente, fue Classical Label Manager de Warner Music México en 1994 y Subdirector de Programación Artística del Centro Nacional de las Artes en la Ciudad de México.

Animado por muchos de los artistas a los que ya había presentado en México como los violinistas Stephanie Chase y Pierre Amoyal y los pianistas Tedd Joselson y Alan Marks, así como por sus amigos personales Eduardo Neri y Enrique Arturo Diemecke, fue que en 1992 fundó MuchiMusic.

Recibió la "Medalla al Mérito de las Artes" en 2017 en reconocimiento a treinta años al servicio de la radio musical.

**josemaria@muchimusic.com**



## RODRIGO DÍAZ

### **Director Asociado**

Rodrigo Díaz nació en la Ciudad de México. Se instaló en Barcelona (España) donde realizó estudios de Licenciatura en Comunicación y Periodismo y un Máster en Creación de Videojuegos por las Universidades Ramon Llull y Pompeu Fabra de Barcelona; posteriormente, se trasladó a Londres (Inglaterra) donde obtuvo una licenciatura en Music Business and Arts Management en la Middlesex University de Londres y un posgrado en Arts Management and Cultural Heritage en la Universidad de Leeds.

Rodrigo fue Road Manager de varias bandas de rock en su época universitaria y también trabajó para COSEOM Limited en Londres como Video Marketing Freelance.

Sus pasatiempos incluyen asistir a conciertos de todo tipo de música, ópera y ballet y juega fútbol y tenis todos los fines de semana.

[rodrigo@muchimusic.com](mailto:rodrigo@muchimusic.com)



1992



2010



2007



2025



## MuchiMusic Management

VILLA BEETHOVEN

C. 35 155-MZ 033, El Sol. 57200.

Ciudad Nezahualcóyotl. Estado de México  
MÉXICO



55 30 90 66 58 | 55

28 83 26 72



55 17 83 21 41

