



TAKEZAWA

KYOKO

VIOLÍN

KYOKO TAKEZAWA

BIOGRAFÍA



Como la encarnación de la musicalidad, la violinista Kyoko Takezawa ha cautivado al público de todo el mundo con la riqueza de sus interpretaciones y candente intensidad que la coloca como una de las más importantes violinistas de nuestros días. Su comprensión interpretativa y su talento indiscutible la han convertido en una solista muy solicitada por muchas de las más destacadas orquestas del planeta.

Takezawa ha tocado como solista con instituciones musicales tan prominentes de la Unión Americana como la Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Boston, Orquesta de Filadelfia, Sinfónica de Chicago y las Sinfónicas de San Francisco, Cleveland, Baltimore, Saint Louis, Houston, Toronto, Dallas, Montreal, Detroit y Cincinnati. Internacionalmente ha actuado con la Academia de Saint Martin-in-the-Fields, Sinfónica de Londres, Orquesta Tonhalle de Zurich, Sinfónica de la Radio de Baviera, Staatskapelle de Dresde, Real

Concertgebouw de Amsterdam, Real Orquesta Nacional de Escocia, Gewandhaus de Leipzig, las Orquestas Nacionales de la Radio, Lyon y Niza en Francia, Sinfónicas de la NHK y Metropolitana de Tokio y la Nueva Filarmónica de Japón. Ha trabajado con los más distinguidos directores de nuestros tiempos como Seiji Ozawa, Sir Colin Davis, Michael Tilson Thomas, Wolfgang Sawallisch, Kurt Masur, Sir Neville Marriner, Leonard Slatkin, Charles Dutoit, Marek Janowski y Sir Andrew Davis. Ha sido escuchada en escenarios tan notables como Carnegie Hall de Nueva York, Kennedy Center de Washington, los PROMS de la BBC de Londres, Musikverein de Viena y Suntory Hall de Tokio.

En temporadas recientes, Kyoko Takezawa debutó con la Filarmónica de Magdeburgo en Alemania, la Orquesta de Cámara Mito de Japón, en los Festivales Primavera en Corea, Music in the Vineyard, Santa Fe, Music @ Menlo y Primavera en Saratoga. Así mismo, ha sido jurado de los Concursos Internacionales de Violín en Indianápolis, Marguerite Long-Jacques Thibaud, Sendai y Wieniawski.



Sus invitaciones recientes incluyen a las Sinfónicas de Vancouver, West Australian, Amarillo y la Sinfonietta Kymi en Finlandia, en Japón con la Filarmónica de Kanagawa, Osaka, y en los Estados Unidos con las Orquestas de Tucson, Jacksonville, Charlotte y Seattle. En Oriente también ha tocado con la Filarmónica Nacional de China, Filarmónica de Hong Kong, las Sinfónicas de Singapur, Guangzhou, Filarmónica de la Ciudad de Tokio; así como la Sinfónica de Aarhus en Dinamarca, Orquesta Nacional de Lille en Francia y la Orquesta Halle de Manchester. Igualmente, fue solista en la gira por Japón con la Orquesta de la NDR de Hamburgo.

Kyoko es una destacada camerista y en esa calidad ha participado en Festivales como los de Aspen, Grand Teton, La Jolla, Casals y Hong Kong. Ha sido constantemente invitada por el Festival *La Folle Journee* de Japón y actuó como co-directora de los Solistas del Festival Suntory en la Suntory Hall de Tokio. En este tenor, ha compartido el escenario con músicos tan destacados como Isaac Stern, Yo-Yo Ma, Wolfgang Sawallisch, Pinchas Zukerman y Josef Suk, entre muchos otros.

Igualmente activa en el campo de las grabaciones, recientemente fue publicado su álbum con las *Sonatas* de Brahms, acompañada por el pianista Itamar Golan para Sony Classical en Japón. Otros de sus discos se encuentran en el sello RCA Victor Red Seal, como su álbum con piezas para violín y piano llamado *Romanza*, el *Concierto* de Barber con Leonard Slatkin y la Sinfónica de Saint Louis, los *Conciertos* de Elgar y Brahms con Sir Colin Davis y la Sinfónica de la Radio de Baviera, el *Segundo Concierto* de Bartók con Michael Tilson Thomas y la Sinfónica de Londres, los dos *Conciertos* de Mendelssohn con Claus Peter Flor y la Sinfónica

de Bamberg. Su disco con *Sonatas para violín francesas* fue seleccionado como una de las mejores grabaciones de 1993 por Stereo Review.

En televisión y video, ha sido vista en la serie *Concerto!* Para BBC 4 junto con el actor Dudley Moore y en un documental de dos horas realizado por TV Aichi en Japón.

Oriunda de Ōbu, Japón, comenzó el estudio del violín a los tres años y a los siete realizó una gira por los Estados Unidos, Canadá y Suiza como miembro de la Asociación del Método Suzuki. En 1982 obtuvo el Primer lugar en la 51 edición del Concurso Anual de Música en Japón y a los 17 años ingresó a la Escuela de Música de Aspen donde siguió sus estudios con Dorothy DeLay, con quien también estudió en la Escuela Juilliard de Nueva York hasta su graduación en 1989. En 1986 recibió la Medalla de oro en el Concurso de Indianápolis. Como docente, Takezawa es parte del profesorado de la Escuela de Música Toho en Japón y es miembro permanente del jurado en los Concursos de Indianápolis y Menuhin. Recientemente le fue otorgado el Premio Idemitsu por sus logros artísticos y el Premio de las Artes de Aichi.



REPRESENTACIÓN: AMÉRICA LATINA.

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

Biografía actualizada: **Junio 2020**

Pulse en el ícono para contactar al Manager



REPERTORIO

JOHANN SEBASTIAN BACH	Concierto en la menor, BWV 1041
SAMUEL BARBER	Concierto, Op. 14
BÉLA BARTÓK	Concierto núm. 1
	Concierto núm. 2
	Rapsodia núm. 1
	Rapsodia núm. 2
LUDWIG VAN BEETHOVEN	Concierto en re mayor, Op. 61
	Romance núm. 1 en sol mayor, Op. 40
	Concierto para violín, chelo y piano en do mayor, Op. 56
ALBAN BERG	Concierto
JOHANNES BRAHMS	Concierto en re mayor, Op. 77
	Concierto para violín y chelo en la menor, Op. 102
MAX BRUCH	Concierto núm. 1 en sol menor, Op. 26
	Fantasia escocesa, Op. 46
ERNEST CHAUSSON	<i>Poème</i> , Op. 25
ANTONÍN DVOŘÁK	Concierto en la menor, Op. 53
	Romance en fa menor, Op. 11
SIR EDWARD ELGAR	Concierto en si menor, Op. 61
FRANZ JOSEF HAYDN	Concierto núm. 1 en do mayor, H. VIIa:1
ALEXANDER GLAZUNOV	Concierto en la menor, Op. 82
DMITRI KABALEVSKY	Concierto en do mayor, Op. 48
ARAM KHACHATURIÁN	Concierto en re menor (1940)
ÉDOUARD LALO	<i>Sinfonía española</i> , Op. 21
FÉLIX MENDELSSOHN	Concierto en re menor (1822) para orquesta de cuerdas
	Concierto en mi menor, Op. 64
	Concierto para violín, piano y orquesta
WOLFGANG A. MOZART	Concierto núm. 2 en re mayor, K. 211
	Concierto núm. 3 en sol mayor, K. 216
	Concierto núm. 4 en re mayor, K. 218
	Concierto núm. 5 en la mayor, K. 219
	<i>Concertone</i> para dos violines, K. 190
TOKUHIDE NIIMI	Concierto “ <i>Cantus Vityalis</i> ”
SERGEI PROKÓFIEV	Concierto núm. 1 en re mayor, Op. 19
	Concierto núm. 2 en sol menor, Op. 63
MAURICE RAVEL	<i>Tzigane</i>
CAMILLE SAINT-SAËNS	Introducción y rondo caprichoso, Op. 28

	Concierto núm. 3 en si menor, Op. 61
	<i>Havanaise</i> , Op. 83
PABLO DE SARASATE	Fantasia sobre la ópera <i>Carmen</i> , Op. 25
	Aires gitanos, Op. 20
DMITRI SHOSTAKÓVICH	Concierto núm. 1 en la menor, Op. 99
	Concierto núm. 2 en do sostenido menor, Op. 129
JEAN SIBELIUS	Concierto en re menor, Op. 47
	Serenatas, Op. 69
	Humorescas, Op. 87
IGOR STRAVINSKY	Concierto en re mayor
KAROL SZYMANOWSKI	Concierto núm. 1, Op. 35
	Concierto núm. 2 Op.61
PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY	Concierto en re mayor, Op. 35
	Meditación, Op. 42, núm. 1
	Serenata melancólica, Op. 26
	Vals-scherzo en do mayor, Op. 34
ANTONIO VIVALDI	<i>Las cuatro estaciones</i> Op. 8
RALPH VAUGHAN WILLIAMS	<i>El ascenso de la alondra</i>
WILLIAM WALTON	Concierto en si menor