

muchimusic
PRESENTA



Foto cortesía Música UNAM

**MARC
MONCUSÍ**

MARC MONCUSÍ



Marc Moncusí ha disfrutado de una carrera variada y diversa. Se desenvuelve con igual soltura en el mundo de los conciertos sinfónicos, la ópera y el ballet.

Como director invitado, ha actuado con éxito en todo el mundo con numerosas orquestas de prestigio, como la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, la Orquesta Sinfónica de Pekín, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Filarmónica de Sofía, la Orquesta Filarmónica de Wuhan, la OFUNAM, la Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional Claudio Santoro de Brasilia, la Orquesta Sinfónica Nacional de Barcelona y Cataluña, la Orquesta Sinfónica de Haifa, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Filarmónica de Oviedo (España), la Orquesta de Cámara ORTVE en el 73.º Festival de Liubliana (República de Eslovenia), la Orquesta Filarmónica de Silesia (Polonia), la Orquesta y Coro de la Ópera de Cracovia, la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata (Argentina), la Orquesta Filarmónica de Denver, la Filarmónica del Norte de la República Checa (República Checa), la Orquesta Sinfónica de El Cairo, la Orquesta Filarmónica de Medellín, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, entre otras.

Como director de ópera ha tenido gran éxito con *Madama Butterfly* (Gran Teatro de La Habana 2012), *El Barbero de Sevilla* (Medellín 2014) y en Tampico Opera Estudio 2026 (México), la zarzuela *Doña Francisquita* (Medellín 2016), *La Serva Padrona* en el Prospettive Music Festival 2022 en Matera (Italia) y en Tampico Opera Estudio 2026 (México), *Il Matrimonio Segreto* (Monterrey, 2022), estreno mundial de *La Metamorfosis* de Igor Escudero en el Festival Little Opera 2023 de Zamora (España), *La Voix Humaine* (Bari, 2023), *La Bohème* en el XVIII Festival Internacional Elena Teodorini 2023 en Opera Romana Craiova (Rumania), *L'Elisir d'Amore* en el Festival de Ópera de Taranto 2024 (Italia) y Tampico (México) en 2025, *Luisa Fernanda* (Medellín, 2024) e *Il Tabarro* en el Festival de Ópera de Taranto 2024 en los eventos conmemorativos del Centenario de la muerte de Puccini.

En cuanto a su repertorio operístico, fue director asistente de Julius Rudel en el estreno mundial en inglés de la ópera *Die Bürgschaft* de Kurt Weill en 2001 en Pittsburgh. En 2011 fue director asistente en el Teatro de La Zarzuela de Madrid y en el Teatro Mayor del Liceu de Barcelona para el estreno mundial, bajo la batuta de Miquel Ortega, de *Yo, Dalí*, la ópera de Xavier Benguerel. Marc Moncusí también dirigió la Orquesta de la Volksoper de Viena y la Orquesta Sinfónica de Múnich como asistente y director suplente de David Giménez en la gira de conciertos Belcanto 2015 con Diana Damrau y Nicolas Testé.

En 2026, dirigió el estreno mundial de una nueva producción del *Réquiem* de Mozart con coreografía de Jacek Tyski en la Ópera de Cracovia. También dirigió el ballet *Pulcinella* de Stravinsky en el Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Albania.

Marc Moncusí ha trabajado con artistas de talla mundial como Ramón Vargas, Martín García García, Carolina López Moreno, Annunziata Vestri, Abel Pereira, Veronica Simeoni, Pilar Policano, Moses Mackay, Pedro Carrillo, Fernando Cisneros, Artem Kuznetsov, Xhieldo Hyseni, Dmitry Ishkhanov, François Pineau-Benois.

Marc Moncusí ha dirigido en auditorios de renombre como la Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción Social por la Música de Caracas, la Sala Smetana de Praga, la Sala de Conciertos del Centro Nacional de las Artes Escénicas (NCPA) de Beijing y la Sala de Conciertos Quintai de Wuhan (China), la Sala Bulgaria de Sofía, el Teatro Claudio Santoro de Brasilia, el Palacio de Bellas Artes y la Sala Nezahualcóyotl de la Ciudad de México, la Sala Ginastera del Teatro Argentino de La Plata en Argentina, Ópera de El Cairo, Academia Philharmonicorum de Liubliana (República de Eslovenia), Sala de Conciertos de la Academia de Música Karol Szymanowski de Katowice (Polonia), Ópera de Cracovia, Centro de Artes Escénicas de Herzliya (Israel), Centro Arnold Schönberg de Viena, Sendesaal de Bremen.

También es invitado regularmente a impartir clases magistrales de dirección de orquesta y orquesta en El Sistema-Fundación Musical Simón Bolívar de Venezuela, Academia Dysis de Sevilla, Harmonie Ensemble, AIDO "José Collado" y ESMAR de Valencia, XXIV Cursos de Verano de la Universidad de Almería (España), Universidad Autónoma de Baja California en Ensenada (México), Universidad Autónoma de Tamaulipas en Tampico (México), Escuela de Música INBAL en Ciudad de México y Encuentros de Piano y Música de Cámara (EPI) en el Campus de las Artes y Música (San Carlos de Bariloche, Argentina).

Marc Moncusí también ha sido miembro del jurado del XIX Concurso Internacional de Piano “Compositores de España” en Madrid, del III Concurso Internacional de Dirección de Orquesta “Universidad de Almería” (España) y del II Concurso Internacional de Piano de Saint Paul Trois Châteaux (Francia).

Desde la temporada 2005-06 es Director Artístico de la Asociación de Conciertos Reus (España), uno de los ciclos de conciertos más importantes y reconocidos de Cataluña. De 2018 a 2024 fue Profesor Visitante de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Nacional de Música de México. Durante las temporadas 2023 y 2024 fue profesor invitado en la Facultad de Música y Artes de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (México). Y desde 2026 es codirector artístico del Tampico Ópera Estudio en México.

REPRESENTACIÓN: MÉXICO.

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

Pulse en el ícono para contactar al Manager



COMENTARIOS DE PRENSA Y TESTIMONIOS



“Marc Moncusí dirige del mismo modo que Joaquín Sorolla retrata el color blanco”.

Alexander Quiñóñez / El Debate. Culiacán, 4-4-2022

“Moncusí es exacto sin perder la plena realización de las intenciones de los compositores”, como explica Herbert Graf, quien afirma que Richard Strauss sentía que debía dirigirse una orquesta en su libro Ópera para el pueblo.”

Alexander Quiñóñez / El Debate. Culiacán, 4 de abril de 2022

“...gracias a la sabia y atenta batuta de Moncusí, se lograron momentos de espléndido sonido clásico”.

Ricardo Marcos G. El Norte

II Matrimonio Segreto / Cimarosa. Monterrey, 9-10-2022

“...los cinco intérpretes trabajaron a un alto nivel bajo la dirección flexible y precisa de Marc Moncusí, un experimentado director lírico, con una buena trayectoria proyectada en muchos casos al otro lado del Atlántico. Un gesto claro y armonioso que los dos cantantes siguieron atentamente: el tenor William Wallace y la soprano Paula Mendoza.”

Arturo Reverte / La Metamorfosis / Igor Escudero. Zamora, ESP, 5-8-2023

“Y, en este animado escenario, la música ha desempeñado el papel que le corresponde, especialmente gracias a la excelente dirección del Maestro Marc Moncusí. Un verdadero intérprete de los significados más profundos de una musicalidad tan compleja como la de Donizetti”.

Irma Saracino / [CLIC AQUÍ PARA LEER LA NOTA](#)

L'Elisir d'Amore. Taranto, Italia, 9-3-2024

“La orquesta sinfónica posee una intensidad y capacidad indefinibles para los sonidos, los colores y las posibilidades, lo que significa que es maravilloso que yo pueda aportar mi granito de arena en este campo”.

Marc Moncusí

“El director Marc Moncusí, reconocido por su rigor y sensibilidad artística, guió con precisión a la orquesta, logrando una conexión excepcional con el público”.

Joan Gimeno / [CLIC AQUÍ PARA LEER LA NOTA](#)

Collegium Instrumental de València. Cullera, ESP, 19-4-2025

«Los bailarines fueron, por supuesto, la pieza central de este estreno. Pero la preparación musical de esta obra, a cargo del director de orquesta español Marc Moncusi, merece ser elogiada».

(Agnieszka Malatyńska / Radio Kraków Kultura / [CLIC AQUÍ PARA LEER LA NOTA](#))

Réquiem / Mozart. Ópera de Cracovia, Polonia, 28-2-2026