

muchimusic 
PRESENTA

DAVID RIVERA

VIOLÍN

DAVID RIVERA



“David Rivera fascina al público... no sólo por las rapidísimas escalas, tocadas con una precisión pasmosa, también al dotar del aire cantabile, hacer cantar al instrumento...”

“...el aplomo en el ataque de la trepidante coda con que concluye el último movimiento hizo estallar a los asistentes en una muy merecida ovación de pie.”

**Gabriel Rangel. El Norte.
Monterrey, NL.**

David Rivera inició sus estudios a los cinco años, en un ambiente profundamente ligado a la música. Sus padres —la pianista cubana Yolanda Martínez y el violinista mexicano Cuauhtémoc Rivera— formaron en él no solo al músico, sino al ser humano que entiende la música como parte inseparable de la existencia.

David obtuvo su licenciatura con mención honorífica en la Escuela Superior de Música de México, bajo la tutela de su padre. Su formación continuó en el Conservatorio Central de Música de Beijing, donde se convirtió en el primer latino en egresar de la maestría en violín. Durante su estancia en China, fue beneficiario de la beca del Chinese Scholarship Council (CSC), un reconocimiento otorgado por el gobierno chino a estudiantes sobresalientes, y fue distinguido como “Egresado Notable” por el gobierno de Beijing.

En su etapa formativa, recibió el Premio a la Excelencia Académica del Instituto Nacional de Bellas Artes mientras cursaba el ciclo básico de la Escuela Superior de Música, bajo la tutela del maestro Cristian Vlad Frasin. Además, ha sido galardonado en el Concurso Nacional de Violín en Zacatecas y en el Concurso Nacional de Solistas en Repertorio Mexicano de Querétaro, siendo seleccionado como solista para la temporada 2019-2020. En 2024, se hizo acreedor al primer premio en el concurso de solistas de “La Súper” Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, destacándose entre múltiples intérpretes de diversas nacionalidades por su interpretación del concierto de Tchaikovsky.



David ha pisado los escenarios más importantes de México y China, incluyendo la sala principal del Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, el Central Conservatory of Music Opera Hall en Beijing y el Centro Cultural “Silk Road” en Lang Fang, entre otros.

Como solista, ha colaborado con destacadas orquestas, entre ellas la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Filarmónica del Estado de Querétaro, la Orquesta Sinfónica de Yucatán, la Orquesta Escuela Carlos Chávez, la Orquesta del Festival Internacional de Música de Querétaro, La Súper Orquesta, la Filarmónica Julián Carrillo y la Sinfónica de la Escuela Superior de Música de México. Además, ha impulsado el proyecto “El Taller de la Memoria”, orquesta con la cual se ha presentado como solista en repetidas ocasiones.

A lo largo de su carrera, ha trabajado junto a músicos de talla internacional como Ryu Goto, Jeanie Chung, Ismel Campos, Enrique Arturo Diemecke, José Luis Castillo, Wu Qiong,

Tamara Elizbarashvili, Chris Wilshere, Mark Kadin, Ludwig Carrasco, Noémie Raymond-Friset, Luke Fleming y Gilles Apap, entre otros.

Durante la temporada 2022, formó parte de la Academia de Música Antigua de la UNAM, donde recibió formación en violín barroco bajo la guía de Raquel Masmano. Ha tomado clases magistrales con maestros de renombre como Zoria Shijmurzaeva, Vladimir Landsman, Gilles Apap, Eszter Haffner, Grigory Kalinovsky, Chris Wilshere, Ryu Goto, Igor Petrushevski, Sergei Kravchenko, Ari Isaacman-Beck, Carlos Rubio, Adriana Linares, Ordabek Duissen, Evgeny Bushkov, Benjamin Beilman, Franco Mezzena e Igor Pikayzen, enriqueciendo su perspectiva interpretativa y perfeccionando su técnica.

En el ámbito pedagógico, David Rivera cuenta con más de cinco años de experiencia impartiendo clases de violín. Esta trayectoria le permitió desempeñarse como profesor asistente en el Wittenberg Music Festival, donde colaboró con destacados maestros como Liana Tretiakova y Victor Dernovsky. Actualmente se desempeña como maestro de violín en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

MUCHIMUSIC REPRESENTA A DAVID RIVERA EN MÉXICO.

Crédito fotográfico: © Jesús Cornejo. 2026.

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

Clic en el ícono para contactar al Manager



REPERTORIO SOLISTA 2027



Alexis Aranda

Concierto para violín

Johann Sebastian Bach

Concierto en la menor BWV 1041

Concierto en re menor BWV 1043 para dos violines

Concierto en re mayor BWV 1064R para tres violines

Ludwig Van Beethoven

Romanza en fa mayor Op. 50

Concierto en re mayor Op. 61

Johannes Brahms

Concierto en re mayor Op. 77

Carlos Chávez

Concierto para violín y orquesta

Alberto Ginastera

Pampeana núm. 1 Op. 16 (arreglo para violín y orquesta de cuerdas)

Franz Josef Haydn

Concierto en sol mayor Hob.VIIa. 4

Concierto en do mayor, Hob. VIIa. I

Aram Khachaturian	Concierto en re menor Op. 46
Félix Mendelssohn	Concierto en mi menor Op. 64
Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto núm. 3 en sol mayor K. 216
Gabriela Ortiz	Altar de cuerda, para violín y orquesta
Arvo Pärt	Passacaglia
Niccolò Paganini	Concierto núm. 2 en si menor, Op. 7 “La campanella”
Serguéi Prokófiev	Concierto núm. 2 en sol menor Op. 63
Jean Sibelius	Concierto en re menor Op. 47
Camille Saint-Saëns	Concierto núm. 3 en si menor Op. 61 Introducción y rondó caprichoso Op. 28
Alfred Schnittke	Concerto grosso núm. I
Dimitri Shostakóvich	Concierto núm. I en la menor Op. 77 (99) Concierto núm. 2 en do sostenido menor Op. 129
Giuseppe Tartini	Sonata en sol menor (arreglo para violín y orquesta de cuerdas)
Piotr Ilich Tchaikovsky	Melodía en mi bemol mayor Op. 42 Scherzo núm. 2 Op. 42 Concierto en re mayor Op. 35 Serenata melancólica Op. 26
Peteris Vasks	Concierto para violín y orquesta de cuerdas “Distant Light”
Henri Vieuxtemps	Concierto núm. 2 en fa sostenido menor Op. 19
Antonio Vivaldi	Las cuatro estaciones Concierto en la menor RV 356
Henryk Wieniawski	Concierto núm. 2 en re menor Op. 22

Repertorio sugerido para 2027

PROGRAMAS DE RECITAL 2027



Recital con Piano:

Johannes Brahms

Sonata para violín Op. 78, núm. 1 en sol mayor

Johannes Brahms

Scherzo en do menor de la Sonata F-A-E.

Intermedio

Edvard Grieg

Sonata para violín Op. 45, núm. 3 en do menor

Recital Solo:

Johann Sebastian Bach

Partita BWV 1004, núm. 2 en re menor

Béla Bartók

Sonata para violín solo

Sonata Sz. 117

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750) CICLO DE SONATAS Y PARTITAS PARA VIOLÍN SOLO

Las Sonatas y Partitas de Bach constituyen la cima del repertorio para violín, aunque poco se sabe de su origen. Parece que las compuso sin pensar en algún músico en particular, si bien había entrado en contacto con un violinista excepcional, Johann Paul von Westhoff, quien pudo haberle servido de inspiración.

Este grupo de seis obras data probablemente alrededor de 1720 y se interpretan actualmente de forma alterna —sonata, partita, sonata— según el formato habitual de Bach. Formalmente, las Sonatas no son alemanas, sino de influencia italiana, empleando la forma de sonata sacra italiana. La forma de Partita, en cambio, se desarrolló a partir de la *suite*. Son obras que exigen mucho del solista, exigencia que se incrementa aún más debido a los cambios que ha experimentado el violín desde su creación.

El joven violinista mexicano **DAVID RIVERA** es el único músico de su generación en abordar este monumental ciclo violinístico, además de que -como tal- el ciclo completo no se ha presentado en México en muchos años.



PROGRAMA I

Sonata núm. 1 en sol menor, BWV 1001

- Adagio
- Fuga: Allegro
- Siciliana
- Presto

Partita núm. 1 en si menor, BWV 1002

- Allemande - Double
- Courante - Double
- Sarabande - Double
- Tempo di Bourrée - Double

Intermedio

Partita núm. 2 en re menor, BWV 1004

- Allemande
- Courante
- Sarabande

- Gigue
- Chaconne

PROGRAMA II

Sonata núm. 2 en la menor, BWV 1003

- Grave
- Fuga
- Andante
- Allegro

Partita núm. 3 en mi mayor, BWV 1006

- Preludio
- Loure
- Gavotte en rondeau
- Menuet I
- Menuet II
- Bourrée
- Gigue

Intermedio

Sonata núm. 3 en do mayor, BWV 1005

- Adagio
- Fuga
- Largo
- Allegro assai

Esta es la propuesta inicial de programas, pero pueden modificarse ligeramente antes de hacerse la publicidad e impresión de programas.



De clic en la imagen para ver un fragmento del recital Bach de David Rivera en Querétaro